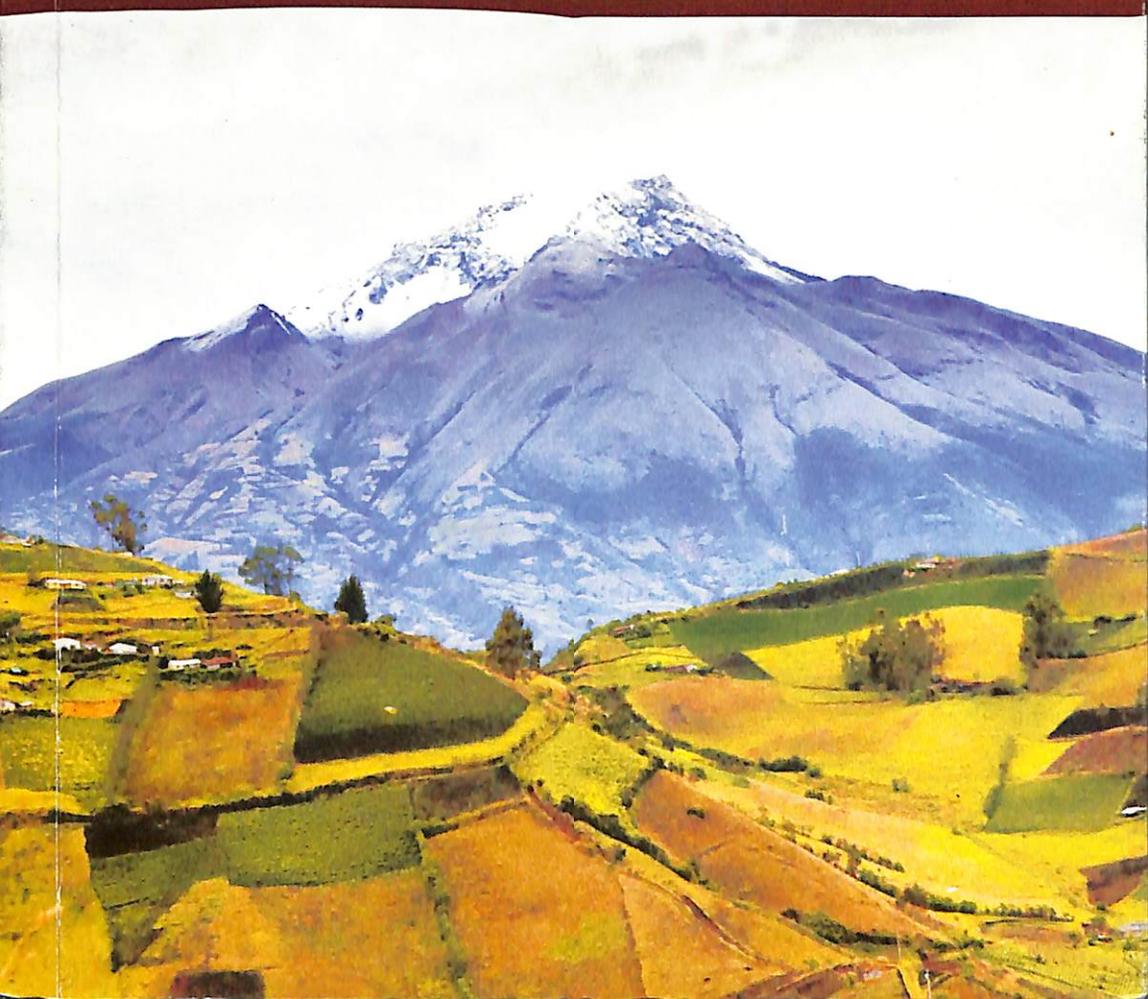


MINI BIOGRAFÍAS

DE AUTORES Y COMPOSITORES

SAYCE - IMBABURA

Alex Morán





Alex Morán

Nace en Pimampiro, provincia de Imbabura, el 27 de diciembre de 1959. Hijo de Rosa Matilde Morán. Estudió en la Escuela La Dolorosa del Colegio y Antonio Ricaurte; Colegio Nacional Pimampiro y egresado de la Escuela de Literatura y Castellano de la Universidad Central del Ecuador.

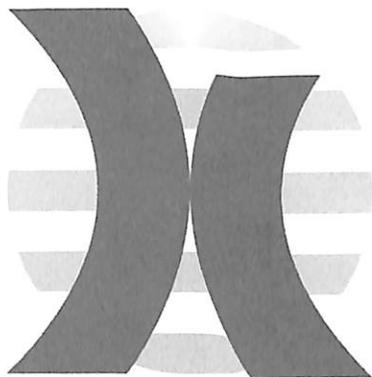
Es Autor, Compositor e Intérprete, Afiliado a la Federación Nacional de Artistas Profesionales del Ecuador FENARPE y la Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos SAYCE.

Ha sido parte de dúos, tríos y grupos folclóricos, y tiene grabado 2 discos de 45 rpm, participación en un Lp. con el Trío del Recuerdo, cinco discos compactos de música nacional e internacional y además ha escrito un cuento largo "El Tesoro del Mangle Negro"

**MINI BIOGRAFÍAS DE AUTORES Y COMPOSITORES
SAYCE-IMBABURA**

Alex Morán

CON EL AUSPICIO DE



**SOCIEDAD DE AUTORES
DEL ECUADOR**

**MINI-BIOGRAFÍAS DE AUTORES Y
COMPOSITORES SAYCE-IMBABURA**

Alex Morán

**Diseño y Maquetación
Robert Ortega**

**Impresión
Imprenta Macvision Diseño y Offset
Bolívar 1-61 y Mejía
(06) 2600 180 - 2952 541**

**Fotografía Portada
María de los Ángeles Bastidas**

1ra. Edición, agosto de 2013

*Quedan reservados todos los Derechos de Autor a favor de Alex Morán.
Está prohibida la copia o reproducción total o parcial sin la previa auto-
rización del autor.*

ÍNDICE GENERAL

Introducción.....	5
Carta al Autor.....	6
Agradecimiento.....	8
Aceldo Segundo	10
Álvarez Jorge Iván.....	13
Andrade Fernando.....	16
Báez Fernando.....	18
Barahona Carlos.....	22
Beltrán Xavier.....	24
Boada José.....	27
Campués Víctor.....	28
Caviedes Arturo.....	31
Chiliquinga Armando	33
Coba Carlos.....	36
Congo Germán (+).....	42
Congo Eleuterio.....	45
Congo Fabián.....	47
Espinoza Luis.....	51
Espinosa Nathy	52
Fuertes Manuel.....	54
Galindo Ulpiano.....	56
Gonzalón Edgar.....	60
Grijalva Darío.....	65
Hidrobo Armando (+).....	69
Julio Honorato.....	71
López Ana María.....	75
Marcillo Ruíz.....	78
Mármol Anselmo.....	81
Morán Alex.....	83
Morán Andrés.....	88
Moreno Ángel.....	91
Muñoz Gonzalo.....	93

Pabón Manuel.....	98
Padilla Neri.....	102
Pérez César (+).....	105
Plazas Alejandro (+).....	107
Proaño Pedro.....	109
Proaño Claudio.....	111
Proaño Germán.....	115
Proaño Gilberto (+).....	117
Puedmag Soraya.....	119
Quimbiamba Manuel.....	123
Quito Luis.....	125
Rivera Ketty.....	127
Santy Germánico.....	129
Soto Julio.....	133
Tadeo Milton (+).....	135
Vaca Clímaco.....	137
Valenzuela Cecilia.....	138
Vásconez Galo.....	140

INTRODUCCIÓN

Conocer nuestro pasado para caminar hacia el futuro es una premisa humana vital para el desarrollo de nuestro mundo.

Conocer la vida de los autores ecuatorianos y su entorno nos ayudará a entender el origen de su obra y no solo a apreciarla, sino también a valorarla.

Imbabura es una provincia llena de arte, llena de cultura, llena de música, llena de historia, de esas historias maravillosas e interesantes que en sí mismo ya son una obra de arte.

Este compendio biográfico es la muestra de un esfuerzo solidario y brillante de un gran autor que reconoce el valor de la vida, de aquellos que se dedicaron y se dedican a expresar libremente su alma a través de los acordes, a través de las letras, a través de los sentimientos, que lo influyeron y le marcaron el paso de su actividad autoral.

Troi Alvarado
SAYCE

CARTA AL AUTOR

La oralidad y la memoria histórica son componentes esenciales del patrimonio cultural inmaterial, y en las sociedades, es la forma fundamental que tiene el ser humano para relacionarse en todas las esferas de la vida, consigo mismo, con el otro, la comunidad, la naturaleza, la divinidad, etc.

La Memoria Histórica está presente mediante el registro y la salvaguarda, que permite archivar imágenes, manuscritos, ediciones de textos, libros que forman y aportan a la Identidad Cultural Nacional o Local. Un colectivo sin memoria está forzado al “olvido”, entendiéndose como la ausencia de recordación, puesto que sin memoria, no sería posible la preservación de saberes, conocimientos y aportes, que las personas y las instituciones han realizado a través de la historia a un territorio; por lo tanto, la memoria colectiva es tan determinante para la vida social, como lo es la memoria individual y familiar para cada uno de nosotros.

El libro “Mini Biografías de Autores y Compositores de SAYCE-Imbabura”, responde a un imperativo de la Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador, porque en un trabajo de investigación recopila y comunica a la sociedad, los aportes profesionales y creativos que diferentes gestores culturales vinculados a la música en sus diferentes géneros, han producido como una contribución concreta al fortalecimiento identitario de los ecuatorianos/as. Alienta a quienes demostramos compromiso con el desarrollo cultural, la gestión cultural, conocer la biografía y las creaciones musicales de los autores, que en su proceso histórico cumplieron, cumplen y construyen futuro, porque con cada letra, canción o música, es un paso firme del devenir de la nación.

El proceso de valoración del aporte musical continúa venciendo obstáculos, capeando tormentas de propios y extraños, pero con una finalidad: descubrir personajes casi siempre invisibilizados por el estatu quo, la economía global, individuos con gustos y valores homogenizados. Los hombres y mujeres cuya biografía contiene el libro tienen

muchas cosas en común fueron padres, madres, artistas, profesionales, ciudadanos/as comprometidos con potencializar la música nacional y con sus creaciones han transformado situaciones de exclusión, ocuparon posiciones claves en el desarrollo y crecimiento de los artistas locales y nacionales, a ellos/as el reconocimiento y felicitación por su invaluable aporte.

La función del reconocimiento supone volver sobre aquello que nos identifica, un retorno hacia los pasos perdidos; pero, el autor del libro no propone, con la función reflexiva el regreso de Narciso. En este caso, la luz espectacular permite ir más allá de la superficie convencional, aprehender inadvertidas realidades presentes y mirar nuevos rostros hacia el futuro.

Fernando Jara Ortiz
Gestor Cultural

AGRADECIMIENTO

Los Autores y Compositores, siempre hemos sido considerados como las personas bendecidas por Dios. Personalmente pienso que todos podemos ser creadores de poemas o de una canción; sin embargo, hay un algo entre nosotros que siempre nos empuja a tratar de crear algo y pasar esa línea entre el ser común y un Autor. Y, a pesar de todo esto, del aporte cultural que a través de los tiempos hemos contribuido a nuestra música nacional ecuatoriana, en cualquiera de sus géneros musicales, siempre hemos sido olvidados, invisibilizados y muchas veces plagiados de nuestro trabajo intelectual.

Pocos también somos los que tenemos ese Don completo de ser Autores, Compositores e Intérpretes y entregar nuestra música al público que es el único y último Juez. La mayoría de las veces el intérprete será quien se lleve los aplausos de una creación musical, desmereciendo a veces inconscientemente y otras con pleno conocimiento, que detrás de la canción que le catapultó a la fama se encuentra un ser humano, con mucha sensibilidad y sentimiento; que detrás de ese hombre o mujer existe una familia y que a lo mejor su inspiración fue el sufrimiento o el amor hacia determinado prójimo. Cierto es que existen canciones por encargo, pero para eso, de la misma manera, uno se debe adentrar en los sentimientos que está viviendo esa persona, para dar a la canción el verdadero valor y que cuando el cantante la interprete, la considere como suya, porque esa es su vivencia.

Nuestra patria siempre ha sido rica y pródiga en producir Autores y Compositores especialmente a finales del siglo XIX y siglo XX en general, que por el respeto que cada uno se merece, no voy a nombrar a ninguno de ellos, porque todos tienen su valía propia, unos con mayor cantidad de melodías y otros aunque con pocas, pero que ya son clásicos de nuestra querida música ecuatoriana.

La provincia de Imbabura otrora considerada “La Capital Musical del Ecuador”, también ha aportado con muchas canciones a nuestro bagaje cultural musical. La falta de apoyo de la empresa privada, pública y todos

los estamentos gubernamentales en los diferentes gobiernos de turno, poco a poco han ido mermando esa avidez de crear nuevos temas. La falta de apoyo a la difusión de la música ecuatoriana y en la actualidad el hacer pleitesía a la música extranjera, nos ha dejado en un momento de letargo y de somnolencia, que aspiro muy pronto nos pase y nos permita seguir contribuyendo; aunque siempre será necesaria la potenciación de parte del Estado Ecuatoriano.

El presente trabajo nació como una idea cuando falleció nuestro compañero “Germán Congo” –Ha fallecido “El Rey de la Bomba” –decían los medios de comunicación –pero no tenemos mayor información –concluían. Esta falta de información sobre la vida y obra de los Autores y Compositores, me llevó a hacer por mi cuenta una investigación de los socios afiliados a la Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador núcleo de Imbabura SAYCE-I. El trabajo ha sido arduo y los recursos económicos no existían para poder finalizarlo, por lo que como muchas de nuestras canciones inéditas, se fue para el baúl de los recuerdos. Este año, gracias a la visión de los Directivos de la SAYCE nacional, al abrir un Fondo Cultural para grabaciones, espectáculos públicos o publicaciones, nuevamente nace esa esperanza que nunca muere y es así que se actualizan los datos y se plasma este trabajo, que no solo será de gran ayuda para artistas y estudiantes; sino que también será el registro de la Memoria Histórica de quienes nos hemos dedicado al aporte musical ecuatoriano y sea un documento histórico para la posteridad.

Solo me falta agradecer a Dios y a todos quienes confiaron en mí para llevar adelante este trabajo. A mi esposa y mis hijos que siempre estuvieron presentes con su apoyo, a mis hermanos músicos por excelencia, a mi madre y padre político que desde el cielo me guiaron, así como también a los compañeros que brindaron su información, a María de los Ángeles Bastidas, Fernando Jara, Jorge Luis Narváez, al señor Presidente Troi Alvarado, al Director General David Checa y al Concejo Directivo de la SAYCE, por el apoyo brindado. A todos mi eterno agradecimiento.

El Autor.



Aceldo Soto Segundo Ramón

062 955 309

0981 485 324

Segundo Aceldo

Segundo Aceldo nace el 03 de agosto de 1939 en la ciudad del Ángel, provincia del Carchi. Su padre fue el señor Segundo Aceldo y su madre la señora Efigenia Soto. Sus inicios musicales son a la edad de siete años aproximadamente, observando a su padre quien ejecutaba la guitarra y cantaba; así como también, con las enseñanzas de su hermano mayor. Ingresó a la escuela “Simón Bolívar” de la ciudad del Ángel, cantón Espejo y por situaciones económicas y de la vida, se traslada a vivir a la ciudad de Ibarra, lugar en el que ingresa a estudiar en el colegio “Teodoro Gómez de la Torre”, en el que permaneció hasta el cuarto año, sin poder concluir el bachillerato; sino que, se dedica a trabajar para poder ayudar a su familia. Historia similar de muchos Autores y Compositores de aquella época por las condiciones de vida en las que se vivía, hasta la década de los años setenta y hasta los ochenta.

Tanto en la escuela como en el colegio ya se dio a conocer por sus habilidades artísticas en las famosas “Horas Sociales” que en esos tiempos se las realizaba de tarde en tarde con obras de teatro, sainetes y el infaltable desfile de artistas aficionados que compartían con los padres de familia y el público en general sus canciones favoritas. Muchos eran los participantes, pero pocos los que conseguirían, a base de paciencia y perseverancia, llegar a considerarse un intérprete triunfador y peor aún, un intérprete que cante sus propias melodías de vivencias propias o las de sus amigos y que sus canciones inéditas lleguen a calar en el corazón de quien las escucha, en cualquier género musical o como dice don Segundo “*Siempre me gustó la música nacional y que mis canciones las cante el público*”.

Cuando llegó a vivir en la ciudad de Ibarra, recibe las enseñanzas y las sugerencias del señor Segundo Mediavilla (El Chuterito), conocido guitarrista y cantante de la localidad quien le guía en el canto y en la interpretación de la guitarra. A la edad de quince años ya consigue sus primeros triunfos en los famosos festivales de música nacional que se realizaba en la parte norte del país, disputando los primeros lugares con varios intérpretes.

En su vida siempre le gustó cantar como solista, pero también fue parte de dos tríos: el trío “Los Caminantes” conjuntamente con Héctor Velasco en el requinto y Segundo Meneses en la segunda Guitarra y el otro trío del cual formó parte fue el trío “Honestidad” conjuntamente con don Antonio y Mauro Aceldo. Realizó una gira por Colombia, como parte de la caravana artística del grupo Ñuca Llacta, en donde consiguió muchos triunfos en distintas ciudades del país vecino. De la misma forma a podido estar en los escenarios de diferentes provincias del país.

Como Autor y Compositor siempre tuvo la idea de cantar sus propias canciones por lo que, cuando falleció su primera esposa, le nace el sentimiento de realizar su primera canción que lleva por título “Solo espinas” en ritmo de pasillo, por allá en el año de 1968. Ha compartido escenarios con Roberto Zumba, Claudio Vallejo, Juan Álava y otros más. Participó en la película “Cómo voy a olvidarte” del señor Segundo Rosero, en el papel de chofer que también es su profesión, siendo una experiencia que jamás la podrá olvidar.

Aunque con varios años de edad todavía sigue escribiendo canciones con la esperanza de que las nuevas generaciones las puedan grabar dejando su legado para la posteridad y contribuyendo con el pentagrama de la música nacional ecuatoriana.

Recuerda que en una ocasión le llevaron a cantar a San Lorenzo, provincia de Esmeraldas y debían viajar en el tren que era el mejor medio para poder llegar a ese lugar. Muchas veces éste medio de transporte se dañaba o como en aquella ocasión, se había derrumbado un puente “Teníamos que hacer trasbordo en una canoa. El río era grande y me acompañaban los señores Segundo Mediavilla y Luis Noboa. En medio río don Segundo perdió el equilibrio y cayó al agua. El dueño de

la canoa tuvo que lanzarse de la canoa y llevarlo de regreso. El susto fue tremendo, pero por la música siempre hacíamos cosas que después al recordarlas nos causaban risa...”

Manifiesta que las nuevas generaciones deberían tomar nuestra posta en lo referente a la música nacional ecuatoriana, por cuanto nuestra música es la más hermosa que existe en el mundo y que deben poner mucho empeño por cuanto nuestra música tiene calidad y mensaje. Sus letras revelan las vivencias de nuestro pueblo y debemos sentirnos orgullosos de lo que tenemos. Actualmente vive con la señora Piedad Godoy, quien le apoya completamente y sin reserva en la parte artística.

En la Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador SAYCE, tiene registradas diez canciones y su ficha de afiliación la realizó el día 21 de agosto del 2009.

1.- Solo espinas	Pasillo
2.- Agonía del corazón	Pasillo
3.- Mi soledad	Pasillo
4.- Tu engaño	Pasillo
5.- Tu cobardía	Pasillo
6.- Eternamente tuyo	Pasillo
7.- Tus juramentos	Pasillo
8.- Sigamos amándonos	Pasillo
9.- Mis recuerdos	Pasillo
10.- Mis delirios	Albazo



Álvarez Gonzaga Segundo Jorge Iván

jorgeivan.g@hotmail.es

062 644 187

0993 343 768

Jorge Álvarez

La Parroquia de Tumbabiro, hoy perteneciente al cantón de Urcuquí, es una de las poblaciones más antiguas del norte ecuatoriano, conjuntamente con las poblaciones de Otavalo y Pimampiro. Se encuentra a una distancia de 29 kilómetros de la ciudad de Ibarra y en la antigüedad, con la llegada de los españoles, perteneció al Corregimiento de Otavalo, para en 1606 con la fundación de Ibarra, pasar a pertenecer al mismo. Tierra fecunda para la agricultura y la crianza de aves y en la actualidad uno de los sitios turísticos más visitados. La fecha de parroquialización se la realizó el 30 de agosto de 1869.

Es en esta población donde nace Segundo Álvarez el día 4 de julio de 1960. Sus padres son don Jorge Álvarez y doña Fanny Gonzaga. En su niñez ingresa a la escuela “Juan Jacobo Roseau” en la comunidad de Chiriyacu para luego pasar a la escuela fiscal “Abdón Calderón” de Urcuquí. Firme en su meta y con el deseo de superación ingresa al instituto “Luis Ulpiano de la Torre” en Cotacachi, en donde obtiene el título de bachiller y aprende a ejecutar varios instrumentos, por ser éste un colegio netamente musical. No conforme, ingresa a la “Pontificia Universidad Católica del Ecuador” sede Ibarra y obtiene la licenciatura. También obtiene un diplomado, una especialización y una maestría en la UNITA de la ciudad de Ibarra.

Está casado con la señora Rubí Santi con la cual procrea tres hijos: Alexis, Natal y Jeanpierre Álvarez Santi. Desde 1986 se dedica a la docencia dictando clases en diferentes instituciones de la provincia y en el Tena. Ha participado en diferentes cursos tales como el de Formación de Coros con niños de seis años DINAMED, Curso sobre Tecnologías Programa Finale en la pre-asociación de música primera y segunda parte, conformación de

varios grupos musicales, Técnica Vocal, y Seminario-taller de capacitación y mejoramiento docente en Cultura Estética.

Recuerda que cuando era estudiante de quinto curso, sus compañeros Gonzalo Echeverría y Marco Saltos le invitaron a tocar con el grupo Musical "Aravicos" en el complejo Turístico de Cuicocha, como guitarrista; así comenzó su trayectoria artística. Luego con su maestro de piano Prof. Clímaco Vaca y otros compañeros forman la Orquesta "Clímaco Vaca y su Conjunto", en ésta oportunidad ejecutando el saxo. La experiencia musical adquirida, le han permitido estar en varios grupos musicales desde 1985 como: grupo folclórico "Aravicos", orquesta "Clímaco vaca y su Conjunto", conjunto musical "Conservación", mariachi internacional "Michoacán" y mariachi internacional "Aztek" al cual pertenece en la actualidad.

Sus inicios como Autor y Compositor se facilitan cuando cursaba el sexto curso del colegio y en aquellos tiempos ya dictaba clases en el centro artesanal "La Inmaculada" de Cotacachi, bajo la supervisión del profesor Alberto Anrrango. Las autoridades de este plantel, le solicitan que haga el himno de la institución, por lo que se reúne con la compañera maestra doña Teresita Echeverría con la cual comparte la autoría, y luego se dedica a componer la música de mencionado himno, el mismo que sería estrenado en el programa de graduación de las señoritas del tercer curso de Corte y Confección, evento que tuvo lugar en 1987.

De las muchas anécdotas que tenemos los artistas recuerda que al mariachi internacional "Aztek", les contrataron a la ciudad de Pimampiro, pero fue un viaje para nunca olvidar. El compromiso no era en la ciudad sino que era un matrimonio, a media hora en carro desde ese lugar. La señora contratante les había manifestado que les enviaba con un muchacho de 13 años de edad y que ella les seguiría después porque tenía que ir con las flores.

Cuando llegaron al lugar observaron que no había ninguna casa y el joven les comenta que desde allí hay que ir caminando. Al bajarse miraron que a unos 200 metros había unas luces, por lo que en consideración al cantante, don Juanito, que era gordito y como estaba lloviendo le dicen que se quede cuidando el carro. El resto de compañeros llegaron y observaron una casa de campo bien arreglada, el disco móvil con luces y todo elegante, pero era un lodazal que los invitados tenían el lodo unos 10 centímetros de sus pies.

El padrino llegó en ese momento y viendo la cantidad de lodo que había se regresó inmediatamente. Nosotros –Comenta- empezamos con el show. Al inicio como eran canciones románticas toda la gente escuchaba, luego tocamos canciones para que bailen y ahí fue el gran problema por cuanto parecía que estaban preparando el lodo para hacer adobes. Nos bañaron de lodo todo el uniforme. Terminado el compromiso, volvimos al carro y no había donde asearnos. Como teníamos otros compromisos en Ibarra, llegamos con retraso al mesón Colonial. El dueño viéndonos con los trajes llenos de lodo, nos facilitó baldes con agua y toallas para asearnos y continuar con los compromisos adquiridos –Finaliza.

La fecha de afiliación con la cual se registra en SAYCE es el 04 de marzo de 2011 en la misma que tiene registradas las siguientes melodías:

Himnos: al Centro Artesanal “La Inmaculada” de Cotacahi, al colegio “Luis Felipe Borja” de Urcuquí, a la escuela “San Juan Diego” de Ibarra, a san Vicente de Paúl, e himno a la parroquia “La Carolina”.

En canciones de corte popular:

- | | |
|-----------------------|------------------|
| 1.-Juventud Misionera | Bolero-cumbia |
| 2.- Bella Princesa | Corrido |
| 3.- Así eres tú | Ranchera-corrido |



Andrade Moreta Mario Fernando

062950500

0988368417

Fernando Andrade

Fernando Andrade nace en la ciudad de Atuntaqui el 21 de marzo de 1955. Sus padres son don Floresmilo Andrade y doña Guadalupe Moreta. Sus estudios los realizó en las instituciones educativas de la ciudad, así como también en la ciudad de Quito, en el colegio de “Bellas Artes” y “El Conservatorio Nacional de Música”, en donde desde muy pequeño ya se dio a conocer con sus habilidades interpretativas, cantando las canciones de sus ídolos preferidos como Sandro, Leonardo Favio y Raphael. A la edad de 14 años, recibe como regalo su primera guitarra inclinándose definitivamente por la música que es su gran pasión.

Fernando en la actualidad es integrante del “Coro Voces del Alma” en la ciudad de Ibarra, Pero nunca deja de grabar sus propias melodías como solista y respaldado por un excelente grupo de músicos que avallan su producción musical. En el 2012 tuvo el privilegio de actuar en el teatro Imbabura de la Casa de la Cultura Ecuatoriana núcleo de Imbabura, demostrando su capacidad y siendo bien acogido por el público asistente.

Su padre siempre ha sido su guía especialmente cuando comienza a realizar sus primeros borradores de poesía, que luego las musicalizaría para plasmarlas en hermosas canciones que contribuyen al pentagrama de nuestra música nacional ecuatoriana. Tiene compuestas 38 canciones que se encuentran grabadas y registradas tanto en SAYCE como también en el IEPI, en sus tres discos compactos: “Jardines de mi Tierra”, “Gotitas de Miel” y “Aroma de Caña”; y, su afiliación a la institución data del 31 de julio de 2012.

Los temas de su autoría son los siguientes:

- | | |
|--------------------------------|------------|
| 1.- Los jardines de mi tierra | Pasillo |
| 2.- Añorando | Joropo |
| 3.- Gallina dorada | Cumbia |
| 4.- Amor de la juventud | Bambuco |
| 5.- Padre por siempre | Tonada |
| 6.- Querida amiga | Bolero |
| 7.- Buscando amores | Cumbia |
| 8.- Atuntaqui | Joropo |
| 9.- Mi linda Ibarra | Pasacalle |
| 10.- Novia eterna | Balada |
| 11.- Mi guambrita | Sanjuanito |
| 12.- Corazón anteño | Pasacalle |
| 13.- Eres mi ideal | Bolero |
| 14.- Gotitas de miel | Bolero |
| 15.- Cariñito | Pasillo |
| 16.- Dame una miradita | Albazo |
| 17.- Canto a la vida | Bolero |
| 18.- Bella España | Pasodoble |
| 19.- Desengaños | Albazo |
| 20.- Mi serranita | Albazo |
| 21.- Mi último amor | Vals |
| 22.- Don Urco | Tambora |
| 23.- La reina de mi vida | Sanjuanito |
| 24.- La imbabureña | Sanjuanito |
| 25.- Rincón de encantos | Tonada |
| 26.- Aroma de caña | Cumbia |
| 27.- El sanjuán de los abuelos | Sanjuanito |
| 28.- Sueño americano | Corrido |
| 29.- Cariñito | Bomba |
| 30.- Chamizal | Albazo |
| 31.- Y no me he de ir | Sanjuán |
| 32.- María Francisca | Bambuco |
| 33.- Dicha lejana | Sanjuanito |
| 34.- El pite | Corrido |
| 35.- Pienso en ti | Sanjuanito |
| 36.- Mis golosinas | Bambuco |
| 37.- El camino a seguir | Cumbia |
| 38.- La calle real | Sanjuanito |



Báez Fernando.- Talento de Exportación
caifasmusic@yahoo.com
caifasmusica@hotmail.com
062-652-961
0999-557-534

Fernando Báez

Fernando Báez conocido cantautor y uno de los más talentosos dentro de la interpretación del piano, nace en Ibarra el 12 de febrero de 1969. Su padre es el señor Manuel Báez otro gran intérprete y fundador de la Asociación de Artistas de Imbabura ADADI, institución de la cual fue su primer Presidente, con la Vicepresidencia del señor César Pérez. Su madre es la señora Martha Villa, de los cuales heredó ese afecto e interés por la música. Sus inicios estudiantiles los realiza en la escuela y colegio Pensionado “Atahualpa” para luego estudiar la carrera superior en Hunterdon Central, Flemington New Jersey. Tiene como seudónimo “Talento de Exportación”

Desde los 5 años de edad inicia su vida artística con la guía de su tía política Luz Escola y de su madre Martha Villa hasta la adolescencia. Sus primeras composiciones las realizó cuando cursaba el segundo curso de colegio, muchas de ellas ganadoras de los concursos intercolegiales. Ha brindado innumerables conciertos dentro y fuera del país, siendo reconocido por las principales instituciones culturales locales y del exterior. Ha recibido clases de parte de los grandes exponentes de la música académica mundial. Sería extensa la lista para nombrar a sus maestros.

Es considerado el pionero del género New Age en el Ecuador. En la provincia de Imbabura ha implantado esta corriente musical, siendo un referente para el país; así mismo, ha puesto al Tango en un sitio de preferencia, ubicando a Ibarra y la provincia en el mapa musical tanguero. Ha realizado múltiples grabaciones de sus creaciones y de música universal con sus arreglos. Todo este material ha sido utilizado en diferentes producciones cinematográficas dentro y fuera del país.

Como creador de música para películas, es recordado a nivel nacional por la serie "Pasado y Confeso" donde realizo la composición del tema principal y de toda la música secuencial. Ha creado cortinas musicales de los más importantes programas de Tv. que se transmiten a nivel nacional "Cara a Cara con Rosalía", Documentales, Réquiem para una niña (cortometraje), etc.

Posee un vasto registro de canciones en los géneros de música clásica, jazz, new age, tangos, baladas pop, rock, himnos, pasillos, pasacalles, etc. Ha escrito para varios artistas en diferentes géneros. En el campo del pop sus creaciones han ocupado los primeros lugares en diferentes provincias. Sus canciones han sido traducidas a varios idiomas tales como el islandés para ser difundidas internacionalmente.

Aunque Interpreta un sin número de instrumentos es único al ejecutar el bandoneón, la antena Theremin y el Arpa Laser. Su principal objetivo es el de buscar una permanente superación a través del conocimiento y el estudio constante, para compartir sus conocimientos a las nuevas generaciones, y difundir en cualquier parte del mundo la cultura ecuatoriana como herramienta de proyección y desarrollo.

Su formación Académica siempre ha sido permanente por lo que ha estudiado en diferentes academias e instituciones dentro y fuera del país, entre las que podemos destacar: Beca de ensamble otorgada por la O.N.U en North Dakota 1985, Curso de Performer en Hunterdon Central H.S. New Jersey USA. 1987-1990, Un semestre en Julliard School of Music N.Y. 1991, Un semestre de composición en Haus Musik, Weisbaden Alemania 1992, Un semestre de orquestación en St. Martin in The Fields, Londres UK 1996 y Cursos de Apreciación Musical y Gestión Cultural, Quito Ecuador.

Dentro de los premios, becas de investigación y ayudas que ha tenido el honor de recibir, mencionamos las siguientes: Medalla "Dr. Vicente Rocafuerte" máximo galardón que entrega el H. Congreso Nacional del Ecuador en el ámbito cultural, Acuerdo Legislativo como "Valor Nacional" otorgado por el H. Congreso Nacional del Ecuador, Acuerdo Legislativo "Al Aporte Cultural Dentro del Ámbito Nacional" otorgado por el H. Congreso Nacional del Ecuador, Acuerdo Municipal y Placa de reconocimiento al "Compromiso con la Cultura de San Felipe de Aconcagua" entregado por la Municipalidad de San Felipe, Chile. Proclamado Personaje del Año 2008 por Diario La Hora a

nivel regional, mediante votación pública a través de cupones, llamadas telefónicas y correo electrónico. Medalla “Dr. Pedro Moncayo” máximo galardón que entrega la Ilustre Municipalidad de Ibarra en el ámbito cultural. Declarado “Embajador Distinguido de Servicio Internacional” por el Rotary Club, Las Colonias de la provincia de Buenos Aires Argentina, Beca para el estudio del bandoneón-Argentina, Acuerdo Institucional por el “Aporte a la Cultura del País” otorgado por la Dirección Provincial de Educación y Cultura de Imbabura, Múltiples invitaciones cumplidas para brindar conciertos en Chile, Argentina, EE-UU (Long Island, New Jersey), España, Bélgica, Suecia, Islandia, Japón, etc.

Reconocimientos al aporte cultural y dilatada carrera musical por parte de: Universidad Técnica del Norte, ADAPI (Asociación de Artistas Profesionales de Imbabura), Fundación Equinoccial, Club Rotario, Sociedad Bolivariana, Casa de la Cultura Ecuatoriana. I. Municipio de Ibarra, Gobierno Provincial de Imbabura, etc. Primera donación de instrumentos musicales para el Conservatorio de Ibarra (Proyecto) por parte del Club Rotario de Islip y Sayville U.S.A., Beca ofrecida por la Fundación Valparaíso en Almería España, para estudiar Música de Películas 2006, Beca otorgada por la Rotary Foundation Evanston Illinois, programa IGE Intercambio de Grupos de Estudio, Conciertos en New Jersey invitado por el Club Rotario de Flemington 5, 8, 10, 11 y 13 de octubre 2011, Invitado para participar en 2 clínicas de música en Hunterdon Central (music area) para discernir y demostrar la fusión de los géneros clásico, jazz, tango, new age y música ecuatoriana 12 y 14 de octubre 2011, Reconocido como uno de los pocos interpretes de bandoneón, Theremin Etherwave, ondas Martenot, Arpa Laser del Ecuador, Pionero del género New Age en Ecuador, mediante composiciones, grabaciones y conciertos completos de éste género.

Dentro de las muchas publicaciones que ha realizado Fernando, destacamos las siguientes: disco de vinil de 45 r.p.m. Grupo intercambio, Los discos compactos: “Piano mágico” (Música Universal), “Mano a mano” (Tangos y Milongas); y, de la misma forma mencionaremos los discos compactos que contienen sus propias composiciones, tales como: Autorretrato “Escenas-Psicológicas”, Música Incidental para Cine y Tv, “Telúrico”, “Sin tu presencia”, “Estigma” y “Renacer”.

Creador de varias composiciones musicales para diferentes obras teatrales, cantantes, cine independiente (Chile, Argentina, U.S.A. Japón, Bélgi-

ca, España, Alemania, Islandia, etc.). Creador del tema principal y música incidental de la serie “Pasado y Confeso” que transmitía Ecuavisa. Un sin número de conciertos realizados dentro y fuera del país, interpretando música, clásica, jazz, new age, tangos, música nacional ecuatoriana, etc. Constante producción de jingles publicitarios, grabación de discos, arreglos, Director musical, etc. Ha conformado diferentes grupos musicales en diferentes géneros. “Mano a mano” primer disco compacto de tangos con interpretación y arreglos de un pianista y compositor ecuatoriano, año 2012 y publicación del libro de partituras para piano con temas originales denominado “Fernando Báez, lo mejor”, diciembre de 2011.

Su fecha de afiliación a la Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos SAYCE, se registra el 18 de octubre de 2012.

- 1.- Estigma (tema principal de la serie pasado y confeso),
- 2.- Viviendo una mentira
- 3.- Alta percepción
- 4.- Ritual
- 5.- Amorous
- 6.- Nostalgia en Flemington
- 7.- La marcha del aprendiz
- 8.- Acuario 12
- 9.- Autorretrato
- 10.- Dentro y en su piel
- 11.- Cara a cara
- 12.- Sueño y misterio
- 13.- Pasiones
- 14.- Imágenes-oblivion
- 15.- Estudio “Desconcertado” en re menor
- 16.- Maktub
- 17.- Réquiem para una niña
- 18.- Una noche en Citea de la estación a Trafalgar
- 19.- Eternidad
- 20.- Sin tu presencia
- 21.- Aroma
- 22.- Eso éramos tú y yo
- 23.- Martha
- 24.- Ibarra es tu fiesta, etc.

Barahona Sandoval Carlos Hernán.

Nace en Ibarra 10 de octubre de 1936. Tiene como seudónimo "Karlím". Sus primeros estudios los realiza en el Instituto "Rosales", para luego ingresa al Colegio Particular "Sánchez y Cifuentes", lugar en el que ya se hace conocer por sus habilidades tanto en la guitarra, el canto y la interpretación. No deja sus estudios e ingresa a la Universidad Técnica Particular de Loja, donde obtiene el título de Licenciado en Ciencias de la Educación.

El saber entonar la guitarra, el requinto y estar dentro del campo de la educación, le permiten acoger una nueva afición: el de la Autoría y es así que comienza a hacer muchos borradores de poesías inspiradas en vivencias propias y de sus amigos de andanza. A muchos de estos poemas les pone música, pero muy pocos serán los escogidos y que verán la luz como una canción formada y grabada para ser escuchada por el público ecuatoriano.

La mayoría de sus canciones (como sucede con todo Autor y/o compositor) quedarán en el baúl de los recuerdos, por la falta de apoyo y en espera de que alguien las pueda rescatar e interpretar, perdiéndose posiblemente poemas y canciones de mucha valía que vendrían a enriquecer el pentagrama musical ecuatoriano.

Es el trío "Los Tres de América" quienes escuchando cantar a Carlitos muchos de sus temas inéditos, aprecian la valía de sus composiciones y le manifiestan que desean grabar algunos temas que ellos escogerían y que estén de acuerdo a su estilo interpretativo, logrando plasmar en un LP. cinco de sus más queridas canciones y que quedaron impresas para la posteridad.

De la misma forma, fueron estas cinco melodías que le permitieron realizar el trámite para solicitar ser socio activo de SAYCE, perteneciendo a los registros de la provincia de Imbabura. Este trámite se lo realizó y fue aceptado como socio el día 30 de noviembre de 1989.

Los temas que tiene registrados en SAYCE son:

- | | |
|---------------------|------------|
| 1.- Compañera | Pasillo |
| 2.- Amigos | Pasillo |
| 3.- Más cerca de ti | Bolero |
| 4.- Papá Carlitos | Sanjuanito |
| 5.- Siempre Madre | Vals |





Beltrán Calderón Byron Xavier.- (Rix Lessin)
xavierbeltranguitarrista@gmail.com
02330 1549
0994 196 339

Xavier Beltrán

Xavier Beltrán tiene como seudónimo artístico el de Rix Lessin y nace el 28 de enero de 1979 en Otavalo, “El Valle del Amanecer”, una ciudad legendaria con muchos cuentos y leyendas y una de las poblaciones que existía antes de la llegada de los Incas. La historia cuenta (desde la óptica española) que Sebastián de Belalcázar vino a fundar la ciudad. ¿A fundar qué? Si ya tenía siglos de existencia. Hoy en la actualidad es una ciudad próspera y llena de turismo. Sus habitantes, en su mayoría indígenas, son orgullosos de su historia y de sus ancestros, por lo que conservan las costumbres de su pueblo y su gente con sus tejidos, artesanías y música, han dado la vuelta al mundo por muchas ocasiones. Los turistas extranjeros nunca faltan en las calles de esta hermosa ciudad y por la calidez de su gente, la paz y la tranquilidad con la que se vive, de muchos países han llegado para hacer del Valle del Amanecer, su residencia.

Es en esta ciudad donde Xavier nace del matrimonio de don René Mesías Beltrán Ayala y de doña Rosa Matilde Calderón Bolaños. Sus estudios primarios los realiza en la escuela del instituto Hermano Miguel “La Salle”, para luego ingresar al colegio nacional “Abelardo Moncayo” y con el mismo entusiasmo ingresar a la “Pontificia Universidad Católica del Ecuador” sede Ibarra. Tiene como formación musical el Nivel 1 y 2 de Guitarra Académica con el Maestro Raúl Villa, 1ro. y 2do. curso de Música en el Instituto Luis Ulpiano de la Torre, de la ciudad de Cotacachi, curso avanzado de Guitarra Eléctrica con el Maestro William Capelo y más de 15 años de formación Autodidacta.

Inicia su carrera artística sobre los escenarios a los 14 años de edad, ganando un concurso de canto. Éste hecho le motivó para aprender a entonar la guitarra y poder acompañarse en futuras presentaciones. Formó parte de agrupaciones musicales juveniles como la banda “Descarga” y “Luna de Barro”.

En cuanto a sus logros sobre los escenarios y como compositor, hay que destacar el enorme apoyo que el público brindó a la banda “Luna de Barro”, con quienes lanzó el tema “Desde que no estás”, una balada que tuvo el primer lugar en aceptación del público gracias a un concurso radial. En años posteriores formó parte de otras agrupaciones musicales de distintos géneros, así podemos señalar en New age al grupo “Dralión de Horus”; Funk, Rock, Reggae, Pop Rock y otros en el grupo “Selva Nostra” y “Bèla Bartók”, con éste último ganó un premio en el concurso de bandas en la ciudad de Guayaquil, denominado “Guerra de Bandas” siendo la única banda imbabureña en dicho concurso. Ha realizado colaboraciones con: Armando Chiliquina, Fernando Báez, Gonzalo Nicolalde, Carlos Guzmán, Marcelo Pita entre otros.

Actualmente su carrera está enfocada en su proyecto de Rock – Blues Instrumental, junto a Roberto Tinajero, gran pianista y director de Esquivel Music School de cuya escuela Xavier Beltrán es profesor de guitarra académica, popular, eléctrica y bajo. Dentro de otros proyectos también se encuentra la banda de Rock “Lado Animal” a la cual pertenece como guitarrista líder en la ciudad de Quito.

Como compositor e intérprete del género instrumental ha dado a conocer su primer tema “Pasión en rojo” en YouTube, éste tema ya tiene una gran acogida en más de 70 países en todos los continentes. Su gran pasión por la composición musical lo ha llevado a incursionar en diversos tipos de música, es así que dentro de las canciones registradas en el IEPI y SAYCE se encuentran géneros como; Pop Rock, Balada, Pop Tropical, Pop electrónico, Pasillo, Clásica Instrumental para Guitarra.

Tiene a su haber siete canciones registradas en SAYCE y su ficha de afiliación la realizó el 03 de agosto de 2012.

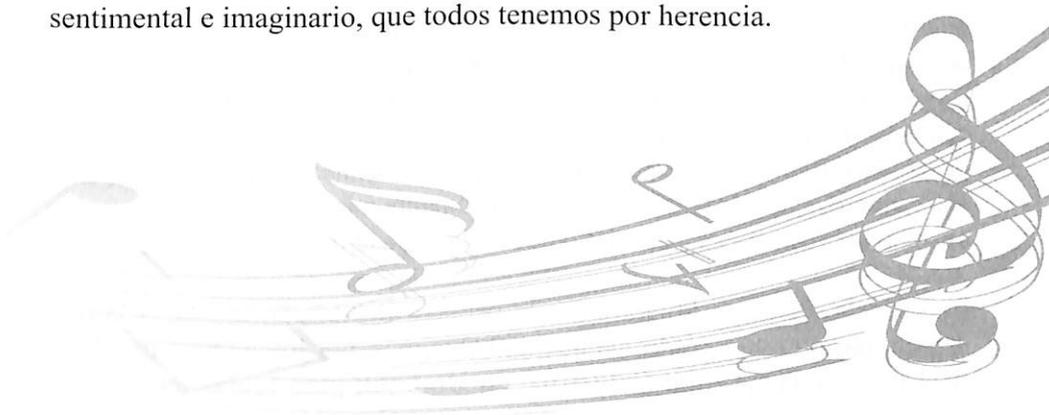
- | | |
|------------------------|------------------|
| 1.- Desde Que no estás | Balada rock |
| 2.- Donde estás | Balada pop |
| 3.- Seducción | Pop Electrónicos |
| 4.- Obsesion | Pop Electrónicos |
| 5.- Regresa | Pop Tropical |
| 6.- Nada ya | Pop Tropical |
| 7.-Respira | Rock & funk |



Boada Espinoza José Tomás

Un día 14 de junio de 1927 en Malchinguí (Pichincha) vería por primera vez la luz del día José Boada. Por aquellos años, Malchinguí (Población cercana a Tabacundo), apenas contaba con algunas casas y la mayoría de sus habitantes, por no decir todos, se dedicaban al cultivo del campo, a sacar de sus entrañas el fruto que después serviría para su alimentación y sustento. “La vida era muy difícil” recordaba con nostalgia José quien ingresa a estudiar en la única escuela del lugar, para lo cual tenía que caminar una considerable distancia y combinar sus tareas escolares, con las faenas del campo. “Estudiar era un lujo y muy pocos lo hacían, lo más común y con lo cual uno podía tener unos reales en el bolsillo, era el trabajo”, afirmaba.

De una manera general ese era el escenario en el que se desenvolvía José, quien ya en su adolescencia le entró las ganas por la música y aprendió a entonar la guitarra, la que sería su compañera por mucho tiempo, para luego dejarla por el requinto con el mismo que se convertiría en un experto. Como la mayoría de los músicos: por oído, sin ninguna escuela musical más allá de su padre y sus amigos. Pero igual que a muchos Autores y Compositores, esto no le mermaría en nada su valor interpretativo ni tampoco al creacional, por cuanto es el sentimiento del alma y el corazón lo que se plasma en los versos que, uno a uno, fluyen cuando se encuentra inspirado y ese sentimiento es el que aprecia el habitante ecuatoriano cuando escucha una canción, por cuanto enseguida se sitúa en ese escenario sentimental e imaginario, que todos tenemos por herencia.





Campués Tocagón Víctor Manuel.

(Dúo Los Llaneros)

0969 812 191

062 939 446

Víctor Campués

Para el año de 1950 el Ecuador atravesaba por una época de crisis; apenas en agosto de 1949 se había producido un terremoto en la provincia de Tungurahua, el mismo que destruyó parcialmente la ciudad de Ambato y muchas otras poblaciones en la contigua provincia de Cotopaxi. La reconstrucción desde luego no se hizo esperar y los aportes del Presidente de la República de ese entonces el Sr. Galo Plaza Lasso, hacia allá fue encaminado. El petróleo todavía no lo conocíamos y el Ecuador en esa época se destacaba por ser el primer exportador de banano ¡Sí señores! ¡El primer exportador de banano a nivel mundial!

Urcuquí en 1950 y según los datos del censo poblacional de ese mismo año, apenas contaba con 3.423 habitantes, dedicado netamente a la agricultura y al cuidado del ganado. Es en este escenario donde el día 27 de febrero de 1950 en el que nacería Víctor Campués, hombre de campo y a mucho orgullo músico de oído. Sus padres don José María Campués, nativo de ese lugar de “La Hacienda” y su madre doña María Victoria Tocagón oriunda de González Suárez. Está casado con la señora Magdalena Quito, con la cual ha procreado seis hijos. El dueño de La hacienda en aquella época era el señor Milton Durán Rosdeo y el principal producto que se cultivaba era la caña de azúcar, de la cual se extraía la panela y las infaltables “puntas” (licor destilado de la caña de azúcar). Recuerda que su madre era quien ordeñaba el ganado y su padre era vaquero, actividad que ya ayudaba a su padre a la edad de 8 años, cuando existían las vacaciones y el salario que recibía era el de un sucre diario.

La escuela “Vicente Solano” fue la primera institución escolar a la que asistió, hasta el 4to. grado, ya que no había más, por lo que tuvo que asistir a la escuela “Abdón Calderón” en Urcuquí, para lograr terminar la

primaria y como muchas poblaciones de aquella época y especialmente en nuestra provincia, apenas se contaba con una escuela. De los colegios, solo los nombres se conocían y necesariamente tocaba trasladarse a estudiar a la ciudad de Ibarra. Ese lujo, los padres de Víctor, no podían darse, así que fue el campo el que le enseñó a cantar mientras hacía los surcos en la tierra, regaba las semillas o recogía las cosechas. Su padre era un experto entonando la dulzaina, por lo que poco a poco a Víctor le comenzó el gusto por la música cuando muy joven todavía.

La albañilería sería su primera profesión, y con su primer mensual cuando construía una escuela en Guallupe, lo primero que se le ocurrió es comprarse una guitarra y dedicarse de lleno al aprendizaje de este instrumento. Manuel Quimbiamba era su vecino y juntos comenzaron a salir a las diferentes fiestas y comenzar a cantar en dúo.

Como anécdota cuenta que una vez que venían de Ilumán luego de una presentación, al no existir en ese tiempo alumbrado público, sin darse cuenta se cayeron en una acequia, con tal mala fortuna que cayó encima de su guitarra, la misma que la tuvo que recoger en pedazos. No conforme, en un viaje de romería a la ciudad de Baños, adquirió su segunda guitarra para contento suyo y de su compañero de arte. En ese tiempo cumplía 18 años.

Junto con su compañero, primo y vecino Manuel forman el dúo “Los Llaneros” y deciden componer sus propias canciones las mismas que lograrían grabar, después de mucho esfuerzo y sacrificio por la falta de recursos económicos, un LP en IFESA auspiciados por la Casa Musical Jacinto Calles, titulado “Purezas del corazón” Música Ecuatoriana, logrando así cumplir una de sus más anheladas metas ¡La grabación de un disco! Y que luego serían 2 L.P. más. Tienen escritas más de 30 canciones propias, de las cuales son interpretadas por artistas de renombre nacional. Una de sus hijas ha heredado el gusto por la música y tiene una academia musical en Galápagos. Considera que la música nacional ecuatoriana ya no es tan apreciada como antes, ha perdido su valor y que los nuevos artistas juveniles han ido desplazando nuestras raíces.

Como buenos compañeros y como no podía ser de otra forma, Víctor y Manuel tuvieron que pasar muchas noches de bohemia y de inspiración para poder crear las melodías que enriquecerían nuestro Pentagrama Musical

Ecuatoriano y es así que juntos pusieron cada cual su grano de arena tanto en la letra como en la música de estas bellas melodías y así las registraron en SAYCE Nacional.

El señor Víctor Campués se afilia a la institución el 15 de mayo de 1980, con las siguientes canciones que las comparte con Manuel Quimbiamba:

- | | |
|----------------------------|-----------|
| 1.- Azucena de amor | Sanjuan |
| 2.- Abrazado con mi longa | Sanjuan |
| 3.- Medio chumadito | Bomba |
| 4.- Casa blanqueada | Bomba |
| 5.- A mi San José | Pasacalle |
| 6.- Robando me he de casar | Bomba |
| 7.- La Pepa de la guayaba | Bomba |



Caviedes Recalde Oswaldo Arturo.
062-939-236

Arturo Caviedes

Arturo Caviedes nace en Urcuquí el 29 de mayo de 1930. Su padre el señor Polivio Caviedes y su madre la señora Teresa Recalde, nunca se imaginaron que el hijo que acababa de nacer, llegaría a ser un gran Autor y Compositor. La ilusión como todo padre que ejecuta un instrumento musical, era que su hijo también lo hiciera y que fuera un buen cantante. Esa ilusión no solo que Arturo la devolvió a su padre con creces; sino que, su creatividad poética lo llevó a concebir hermosas canciones del pentagrama nacional que lo interpretan artistas de mucha fama como por ejemplo: Héctor Jaramillo, Ana Lucía Proaño, Fernando Terán, Marcelo Rueda, Hnos. Escobar, Los tres de SAYCE (del cual forma parte) y muchos otros más.

Cuando cumplía los 6 años de edad, ingresó a la escuela “Abdón Calderón” de su pueblo natal, que en esa época era una parroquia más del cantón Ibarra, hoy es un cantón fructífero y agrícola. Ya adolescente y por la necesidad de ayudar a su familia, se dedica a trabajar en la agricultura, para luego aprender el oficio de sastre, el mismo que le ayudaría en su solvencia económica.

Por aquellos tiempos también ya le entró el gusto a la música y es así que conjuntamente con los señores Olmedo Romero y Germán Jurado, conforma el primer trío con el cual se cimentaría más el aprendizaje de la guitarra y el canto. Como todo ser humano y con la firme convicción de superación forma el trío “Los Romanceros” conjuntamente con los señores Hugo Varela y Jorge Melo con quienes tendría muchas presentaciones en toda la parte norte del país.

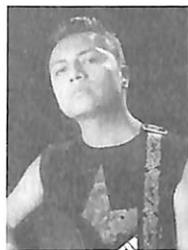
En el transcurso de su vida desempeñó muchos cargos públicos y privados, prevaleciendo siempre la honradez, la rectitud y la ayuda solidaria, cualidades que le han permitido el reconocimiento de propios y extraños. También formó parte de la Directiva Nacional de SAYCE y de la Directiva provincial de Imbabura.

Actualmente es parte del trío “Los Tres de SAYCE” conjuntamente con Anselmo Mármol y Germánico Santy. Aprendió también a interpretar el órgano y siguió cursos de Solfeo y Dictado Musical con el maestro Gerardo Guevara.

En la actualidad está radicado en el cantón Urcuquí y en los archivos de SAYCE se encuentran afiliado desde el 01 de diciembre de 1977 y tiene registradas las siguientes canciones de su autoría:

- | | |
|--------------------------|---------|
| 1.- Mentira que me amas | Pasillo |
| 2.- Cuando estoy contigo | Pasillo |
| 3.- Linda viejecita | Pasillo |
| 4.- Injusticia | Pasillo |
| 5.- Amada mía | Pasillo |
| 6.- Serenata | Pasillo |
| 7.- Todo para ti | Pasillo |
| 8.- Mis recuerdos | Pasillo |
| 9.- Ausencia | Vals |
| 10.- Vuelve mi amor | Vals |
| 11.- En las serranías | Albazo |
| 12.- Junto los dos | Albazo |
| 13.- Dame tu amor | Bolero |





Chiliquinga Espinosa Armando Mauricio.

<http://www.armandoenlinea.com>

armandoenlinea.ecuador@facebook.com

0996 642 722

022 552 098

“Armando”

Armando nace en Ibarra el 5 de agosto de 1978. Es hijo del señor Simón Chiliquinaga León y su madre es Aliva Amada Espinoza Rivadeneira. Su padre es una amante de la música y ejecuta la guitarra, por lo que Armando en ese ambiente musical y por herencia recibe ese Don que Dios brinda solamente a personas que pueden desarrollar esa capacidad. Actualmente ejecuta varios instrumentos entre los que podemos mencionar: el charango, guitarra, bajo eléctrico, piano, batería y congas.

Sus estudios primarios los realizó en la escuela Salesiana “Don Bosco” para luego de culminar, estudiar en el colegio “San Francisco” e ingresar a la universidad “Católica” de la ciudad de Ibarra, en la carrera de Administración de Empresas, que por circunstancias de la vida tuvo que abandonar estando ya en el último nivel.

En la misma escuela Don Bosco, forma parte de un grupo de música folclórica, por lo que desde muy temprana edad, los escenarios comienzan a ser parte de su vida y en donde ejecutaba su primer instrumento: el charango. Es en el colegio en donde aprende a ejecutar la guitarra, la misma que ya sería parte de su historia musical. Cuando está en 3er. curso participa en un intercolegial, el mismo que le daría la pauta para proyectarse, primero a nivel local y luego a nivel nacional, formando su primer grupo de música contemporánea llamado “Doble Vida” con el que estuvo unido por 4 años.

En el año 2000 realiza un álbum: “Sigo buscando”, que sería su primera grabación completa y que fue lanzado al mercado en el 2001 apadrinados por un sello disquero de empresarios ecuatorianos radicados en Estados Unidos y que se llama “Samady Internacional”, álbum que le dio muchas satisfacciones y que le proyectan como la nueva figura del canto a nivel

nacional como solista, teniendo como base la canción de su propia autoría “Lo Nuestro” con la cual los medios de comunicación y el público en general comienza a identificar el estilo y la creatividad de Armando.

En el año 2005 realiza un nuevo álbum: “Experiencias” de donde se destaca la canción, así mismo de su propia inspiración, “Mala hierba” que nuevamente es considerado un Hit musical y que consolida la fama de éste gran cantautor imbarreño. Después de esta producción, se dedica más a los estudios y a formar su hogar, por lo que se da un retiro voluntario de los escenarios. Para en el año 2010 y 2011 realizar una nueva producción que se titula “No puedo estar sin ti” y en el que se identifica la canción del mismo nombre y con la cual ha sido nominado como “Artista Promesa Ecuador” en el concurso de “Mis Bandas Nacionales”, concurso que es el más fuerte dentro del país y dentro de este género musical.

Como Autor y Compositor se considera un romántico y sus letras reflejan las vivencias personales, a las cuales les puso su música y su estilo. También ha realizado composiciones para otros artistas nacionales en otros géneros musicales y que también le han dado mucha fama. La primera canción grabada de su propia autoría, la realizó en 1995 y titulada “Hilachas y gotitas”, que fue un éxito entre la juventud y que hasta hoy la piden en sus conciertos.

Para el futuro se proyecta como un artista internacional con su último álbum promocionando su single “No puedo estar sin ti” en todos los medios de comunicación nacionales e internacionales. Conoce casi todo el Ecuador, tanto por sus presentaciones, como también por la promoción de sus temas musicales. Aspira poder realizar una gira por el exterior, especialmente Europa y Estados Unidos.

Actualmente tiene registradas 40 canciones en la Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador SAYCE en diferentes ritmos:

- | | |
|---------------------------|-------------|
| 1.- No puedo estar sin ti | Baladas pop |
| 2.- Te extraño mucho | Baladas pop |
| 3.- Si tú te vas | Baladas pop |
| 4.- Tarde | Baladas pop |
| 5.- Al final de la noche | Baladas pop |
| 6.- Maldito | Baladas pop |
| 7.- Prisionero | Baladas pop |

8.- Sé que estoy bien	Baladas pop
9.- Blanca tradición	Baladas pop
10.- Lo nuestro	Baladas pop
11.- Lo nuestro	Acústico
12.- Ayer	Acústico
13.- Siento	Acústico
14.- Sigo buscando	Acústico
15.- Al verte tan lejos	Acústico
16.- Acaso	Acústico
17.- Hilachas y gotitas	Acústico
18.- Donde	Acústico
19.- Tatuaje	Pop Rock
20.- Lobo cazador	Pop Rock
21.- Grita	Pop Rock
22.- Luz	Pop Rock
23.- Verano cruel	Pop Rock
24.- Solo te pido	Pop Rock
25.- Mala hierba	Latin pop
26.- Sirenamar	Latin pop
27.- Nubes blancas	Latin pop
28.- No hay perdón	Cumbia
29.- Ven a mí	Cumbia
30.- Mala mujer	Bachata
31.- Mala hembra	Bomba
32.- Ibarra, ciudad querida	Pasacalle
33.- Sirenamar	Rmx
34.- Ven a mí	Rmx
35.- Mala hembra	Rmx
36.- No hay perdón	Rmx
37.- La importante	Acústico
38.- A pesar	Acústico
39.- Enséñame tú	Pop Rock
40.- La maldita	Latin pop

José Antonio Vergara
 Jorge Cabrera
 Carlos Gonzalón
 Carlos Torres



Coba Andrade Carlos Alberto Germán.
2920 341

Carlos Coba

Nace en Cotacachi, tierra de músicos, el 18 de abril de 1937, el hecho de estar rodeado de músicos y llevar en la sangre el gusto por la música nacional ecuatoriana, desde muy pequeño se identifica con esta afición que luego la convertiría en su profesión. Cuando pequeño ingresó a la escuela “Modesto Peñaherrera” de Cotacachi, para luego trasladarse a vivir en Quito e ingresar al colegio “Seráfico” en el que permaneció hasta el 5to. Curso y luego culminar la secundaria en el Colegio “San Andrés” en donde obtuvo su bachillerato. Firme en su convicción, ingresa a la Universidad “San Francisco de Quito” y obtiene la licenciatura en Filosofía y Pedagogía para luego continuar sus estudios por 4 años más obteniendo el doctorado en Teología, títulos otorgados por la Facultad de Filosofía y Teología de los padres Franciscanos de Quito y refrendados el 14 de febrero de 1967. Paralelamente en el Conservatorio de Música Nacional estudia por 4 años “Composición Musical” y completando su larga carrera de aprendizaje en la especialidad de “Etnomusicólogo Folclórico” en Caracas Venezuela por 2 años y composición musical y Atonalidad y Politonalidad en el Conservatorio Nacional de Buenos Aires (Argentina) por 2 años más, trayectoria que le da el ser, en la actualidad, uno de los más importantes Etnomusicólogos no solo ecuatoriano sino a nivel latinoamericano.

Ejecuta el piano y el órgano, instrumentos que con su sensibilidad de ser humano, le han permitido crear un sinnúmero de composiciones tanto en la música nacional en sus diferentes géneros, como también en música sacra-ritual. Actualmente es Catedrático de la PUCE-SI (Universidad Católica de Ibarra). Recibió el primer premio como premio único “Ángelo Negri”, en el Concurso de Composición Musical para los ecuatorianos residentes en y fuera del país. Guayaquil – 1969. En su vasta experiencia

también realiza investigación musical y escribe varios libros, de los que destacaremos los siguientes;

- “Literatura Popular Afroecuatoriana”-ed. Gallo capitán – colección – Pendoneros-Otavalo-1980.
- “Instrumentos Musicales Populares Registrados en el Ecuador” – ed. Gallo capitán – colección Pendoneros – tomo uno – Otavalo, Ecuador – 1981.
- “Instrumentos Musicales Populares Registrados en el Ecuador” – editorial Banco Central – colección Pendoneros - tomo dos – Quito, Ecuador – 1992.
- “Literatura Oral Tradicional del Norte del Ecuador” editorial Banco Central del Ecuador- colección Pendoneros – Quito, Ecuador – 1992.

Ha sido profesor de diferentes materias en su especialidad y en diferentes instituciones públicas y privadas, no solo del país sino que también internacionalmente. Director de coros, asesor e investigador etnomusicólogo de nuestro país.

De sus obras musicales podemos destacar las siguientes:

- “Catequil” (suite): luna tierna, brujo, rana y lagartija, araña, mono, tigre, culebra y triunfo del catequillado. Obra estrenada en el teatro sucre. Quito, 1964 y Budapest, 1965.
- “Noche de Navidad en San Francisco” (Zarzuela). Obra estrenada en Quito con asistencia del Dr. José María Velasco Ibarra y su gabinete. Quito, 1963.
- “Suite Ecuatoriana” Sanjuanito, pasillo, yaraví, danza ritual incaica.
- “Suite Nacional” Danza ritual, fox incaico, el brujo danzante, la vena, danza de las curiwingas.
- “Concierto Coral Lagos” Cuicocha (yaraví), Prohanta (danzante), Cubilche (yaraví), Yaguarcocha (sanjuanito), Cuicocha (danzante), San Pablo (pasillo) y Mojanda (sanjuanito).
- “Manitas de los Niños” Obra en cuatro voces y tenor solista. Obra estrenada en Quito.
- “Campanas” obra en cuatro voces y tenor solista. Obra estrenada en Quito.

- “Yunque” obra en cuatro voces y tenor solista. Obra estrenada en Quito. Teatro Sucre.
- “Nocturno” obra en cuatro voces y tenor solista. Obra estrenada en Quito. Teatro Sucre.
- “Canción de Cuna” obra coral a tres voces iguales. Estrenada en el Teatro Sucre. Quito.
- “Lago San Pablo” Pasillo. Obra escrita para banda. Estrenada en Quito.
- “Manualidad de Fuego” Pasillo. Obra para piano y dos voces.
- “La Carta” Pasillo. Obra para piano y solista.
- “Búsqueda” Poema. Obra para piano y dos voces solistas. Premio Ángelo Negri. Guayaquil.
- “Villancico” Obra a tres voces y acompañamiento de órgano.
- “Poema Sinfónico” Obra inconclusa para piano y solista.
- “Tierra” Poema coral. Obra a cuatro voces y solistas. Obra estrenada en Quito.
- “Nina” poema coral. Obra a cuatro voces y solistas. Obra estrenada en Quito.
- “Danza Triste” Obra coral a cuatro voces y solistas. Obra estrenada en Quito.
- “La Muerte del Indio” Obra a cuatro voces iguales. Estrenada en Quito.
- “Al Filo del Monte” Obra a cuatro voces iguales. Obra estrenada en Quito.
- “Fuga” Pasillo. Obra a cuatro voces. Estrenada en Quito.
- “Danza Negra” Danza a tres voces. Estrenada en Quito y ganó trofeo.
- “Fiesta de la Jora” Sanjuán a tres voces.
- “La Montaña y la Noche” Obra a cuatro voces. Premiada en concurso estudiantil.
- “Lamento Moruno” obra a tres voces.
- “La Virgen de la Tarde” Obra a cuatro voces y dos solistas. Teatro Sucre. Quito.
- “Me has Llamado Señor” Obra coral a cuatro voces. Estrenada en Quito.
- “Yo Pecador” Obra a tres voces y solista. Estrenada en Quito.
- “Maestro” obra a una voz y acompañamiento de órgano.
- “Crucificados” obra a tres voces y acompañamiento de órgano. Estrenada en Quito.
- “Cantemos Jubilosos” coral a una y cuatro voces. Estrenada en Quito.
- “Plegaria a Jesús del Gran Poder” Obra a tres voces y acompañamiento de órgano. Estrenada en Quito.
- “Misa a la Virgen Quiteña” Tres voces iguales y acompañamiento de órgano. Estrenada en San Francisco. Quito.

- “Misa en Honor de la Santísima Virgen” obra dos voces con acompañamiento de órgano. Estrenada en san francisco de Quito.
 - “Misa de Navidad” Obra dos voces con acompañamiento de órgano. Estrenada en San Francisco de Quito.
 - “Misa de Difuntos” Obra dos voces con acompañamiento de órgano. Estrenada en San Francisco de Quito.
 - “Misa Eucarística” Obra a una voz. Estrenada en San Francisco de Quito.
 - “Misa Danzante” Obra a cuatro voces y solistas con acompañamiento de órgano. Estrenada en la plaza de San Francisco el 5 de diciembre de 1961.
 - “Misa con Temas Vernáculos” Obra a dos voces y acompañamiento de órgano. Estrenada en la plaza de San Francisco el 5 de diciembre de 1966.
 - “Misa Folklórica del Azuay” a dos voces y acompañamiento de órgano.
 - “Vísperas de San Francisco” a una voz y acompañamiento de órgano. Quito.
- Cánticos religiosos. Varios.
Ave Marías. Varios.
Himnos. Varios.

Entre sus discos publicados, destacamos los siguientes: “Noche Ecuatoriana”. Fadisa. Disco para la COTAL en Lima. Lima, Perú 1975. “Himno del Colegio Francés” Fadisa. Quito 1988. “Música Etnográfica y Folklórica del Ecuador” dos discos, un volumen auspiciado por la UNESCO. Quito, 1990.

Ha sido asesor de películas tales como: “Reducción de las Cabezas Humanas en el Grupo Etnocultural Untsuri-Shuar.” Tutanangoza, provincia de Morona Santiago. Con auspicio de la OEA. CCE e IOA. Junio de 1995. Productor Cuesta Ordóñez. Asesor y coordinador de la película “Pendoneros” San Miguel y San Roque de San Rafael de la Laguna, provincia de Imbabura, con auspicio de la OEA e IOA. Otavalo, 15-28 de 1978. Productores dinamarqueses. De la misma manera, ha sido miembro de la Sociedd Española de Musicología en Madrid, año 1992 y miembro de la Organización Internacional de Arte Popular (IOV) en Austria año 1994.

También ha sido galardonado con diferentes reconocimientos por muchísimas instituciones que han sabido apreciar la labor y el desarrollo de la cultura de nuestro Ecuador.

Dentro de los intérpretes que han grabado sus canciones podemos destacar a Artistas como: José Muquinche, Arturo Aguirre, Los Huayanay, Orquesta de Instrumentos Andinos (OIA), Coro mixto Ciudad de Quito, Domingo Nanchi, Unanchi, María Unapi, Rebeca Itsman, Antonio Tsamarein, María Wasta, Luis Gualsaquí, Eleuterio Congo, José Isana y José Saransing, Agustín Ungush, Cantoras y Orquesta Chachi, etc. Y su afiliación a la institución está fechada el 12 de junio de 1988.

- | | | |
|-----|--------------------------|---------------------|
| 1. | Que vivan la comadre | Aire Típico |
| 2. | Cayambe de mis recuerdos | Sanjuán |
| 3. | Alza que te han visto | Alza |
| 4. | Los Imbaburas | Sanjuán |
| 5. | Negro | Folk Esmeraldeño |
| 6. | La caderona | Folk |
| 7. | Danzante | Folclor serrano |
| 8. | El Capariche | Albazo |
| 9. | Puñales | Yaraví |
| 10. | ya me querrás | Sanjuán |
| 11. | Peste longuita | Sanjuán |
| 12. | Pobre corazón | Sanjuán |
| 13. | Señor ten piedad | Sacra-Ritual romano |
| 14. | Gloria | Sacra-Ritual romano |
| 15. | Santo | Sacra-Ritual romano |
| 16. | Cordero de Dios | Sacra-Ritual romano |
| 17. | Himno | Himno |
| 18. | Canto Chamánico | Anemarta (shuar) |
| 19. | Tono de Uwishin | Anemarta (shuar) |
| 20. | Chuvi | Anent |
| 21. | Atsaso | Anent |
| 22. | Karanguen | Anent |
| 23. | Wiruka | Anent |
| 24. | Arrullo | Anent |
| 25. | Wapai | Anent |

1.	Canto para enamorar	Anent
2.	Tono de Puem	Anent
3.	Canto de la ujaja de la Tsan	Anemarta (shuar)
4.	Matrimonio	Tono
5.	Arrullo	Tono
6.	Canto de recuerdo a los difuntos	Tono
7.	Aguileña	Tono
8.	Patacoré	Afro
9.	Bambuco	Afro
10.	Negra linda	Bomba
11.	La pretenciosa	Bomba
12.	Aguinaldos	Villancico
13.	Tono del Coraza	Tono
14.	Tono de los Cencerros	Tono
15.	Tono de San Juan	Tono
16.	Tono para difuntos	
17.	Coplas de la fiesta de San Pedro	
18.	Tono de San Juan	
19.	Canto de Jalajajaja	
20.	Asua Japi	
21.	Urcata	
22.	La pareja	
23.	Polka y tono del coraza	
24.	Tono del Coraza	
25.	Chimbalito	
26.	Fiesta en el camino	
27.	Masalla	
28.	Albacito	
29.	No hay como Otavalo	
30.	Que viva la comadre	
31.	Canchano vago	





Congo Campos Segundo Germán. (+)
1933 - 2010

Germán Congo

El Valle del Chota, una hoya de gran proporción en la provincia de Imbabura, acuna a una gran cantidad de habitantes Afro ecuatorianos, que en tiempo de la Colonia fueron traídos como esclavos. Hombres de ébano, curtidos al sol y al agua. Como pan del día: el trabajo más duro en el campo. No es sino hasta julio de 1851, en la presidencia del Gral. José María Urbina, cuando se expide un decreto de gran contenido humano y proyección social: **La abolición de la esclavitud en el Ecuador**. Se emplearon más de 400.000 pesos en la manumisión, es decir quedar libre del poder de su señor; proceso en el cual fue colaborador directo el Crnl. Teodoro Gómez de la Torre. Aquellos esclavos que vivían en las haciendas de las serranías norteñas del Ecuador, no encontraron mejor lugar para asentarse (por su clima), las riveras del río Chota, río que nace en la legendaria y mística laguna de Puruhanta, ubicada a varios kilómetros al sur de Pimampiro.

Dentro de estos asentamientos los más importantes están Caldera, Piquiucho, Chaluayaco, El Juncal, San Vicente de Pusir, Carpuela y El Chota. La fecha: 11 de marzo de 1933 cuando nace Germán Congo, hijo de don Pedro Manuel Congo y doña Luz María Campos, los dos cantantes de afición y que por cosas del destino unieron sus vidas, para procrear una generación de cantantes y músicos que darían lustre al quehacer cultural ecuatoriano. Una familia humilde y campesina, pero de un gran corazón y una gran bondad. El ritmo alegre y juguetón que todos los negros de esta zona lo llevan en la sangre y les sale por los poros de su piel, lo heredó Germán y lo llevaba muy dentro de sí; antes mismo de ingresar a la escuela tomaba cualquier trasto y le sacaba ritmos de alegría.

Con el tiempo ingresa a la escuela “Pedro Claver” en su querido Carpuela, en donde aprende sus primeras letras para luego ingresar al colegio “Teodoro Gómez de la Torre” en la ciudad de Ibarra. Ya con la adolescencia aprendió la guitarra, el requinto y el sintetizador, y junto a sus hermanos formó el “Conjunto de los Hnos. Congo”, grupo musical imprescindible en cualquier fiesta o acto social en esta parte norte del país. El deseo de superación hace que en Ibarra forme parte del “Grupo Rondador” realizando muchas giras, no solo por el Ecuador, sino a Estados Unidos (5 veces), Colombia (15 veces), México, Venezuela y Perú (2 veces), Chile, Panamá y Brasil una gira en cada país.

Como Autor y Compositor muy pronto comenzó a destacarse especialmente con un ritmo que daría mucho que hablar y que no solo se convertiría en bandera identificativa de los negros del Valle, sino que también en un ritmo popular de nuestra música ecuatoriana, pese a que sus raíces están asentadas en Centro América: **La Bomba**. Con este ritmo se identificarían los músicos de la cuenca del río Chota convirtiéndose Germán, con humildad pero con mucho orgullo, en uno de los fundadores en el Ecuador de este ritmo pegajoso y movido que invita a bailar y por eso se lo conocía como “El Rey de la Bomba”. Personalmente debo manifestar que con Germán compartí muchos escenarios, muchas vivencias, especialmente cuando administraba “La Taberna” en la hostería Chorlavi y luego en su propio negocio la Peña Bar ubicada en las calles Grijalva y Bolívar, a una cuadra del parque Pedro Moncayo.

Persona humilde, sincera, alegre, amistosa y sobre todo de un gran corazón humano, que muchos quisiéramos tener. Cuando se le hizo el homenaje póstumo en el teatro de la Unión Nacional de Periodistas núcleo de Imbabura, estuvieron muchos artistas, sus familiares y amigos que abarrotaron el local, pero como siempre sucede en estos casos, ni una sola autoridad se hizo presente, aparte de la ADAPI y SAYCE para los cuales doy mi reconocimiento.

Cabe destacar que el ritmo de Bomba como tal, ya fue desarrollado en el siglo XVII en Puerto Rico, por los negros esclavos traídos de África; pero no es menos cierto también, que aquí en el Ecuador vinieron esclavos de África que lo desarrollaron a su manera. En todo caso, el ritmo Bomba, tiene sus orígenes en el Continente Africano.

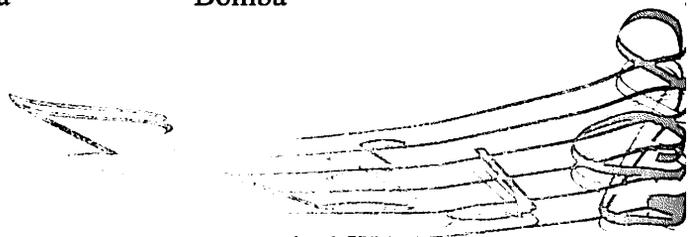
Germán Congo a lo largo de su extensa y valiosa carrera musical (más de 50 años), no solamente hizo canciones en este ritmo, sino que también, como buen ecuatoriano, orgulloso de su tierra, lo hizo en otros ritmos como el pasillo, pasacalle, sanjuán, boleros y otros.

Germán grabó discos de acetato, cassettes y muchos discos compactos, dentro de los cuales se incluía sus propias inspiraciones, siendo una de las más representativas y que ha cruzado fronteras patrias, la canción: Lindo Puente.

Por motivos de la vida y el destino cuando su familia le comentó que regresaban de España en donde viven, para visitarle, la emoción y el sentimiento unidos pudieron más que su fortaleza y en su casa ubicada cerca a la hostería Chorlaví, un paro cardíaco terminó con su vida el día 13 de octubre de 2010, dejando un vacío inmenso dentro de la música nacional.

Su afiliación a la institución está fechada el día 02 de febrero de 1987. Existen variedad de canciones de la autoría de Germán, pero al no tener una persona que pueda testificar, pondré los títulos de algunas de ellas.

1.- La Choteña	Bomba
2.- Para Juanita	Sanjuán
3.- Lindo puente	Bomba
4.- Valle del encanto	Pasacalle
5.- Triste sepultura	Pasacalle
6.- En vida hermano	Pasillo
7.- La pirarita	Bomba
8.- Sentimiento andino	Bomba
9.- Felicitaciones	Bomba
10.- A quien no le gusta la música	Joropo
11.- Ecuador y Colombia	Bomba





Congo Campos Segundo Eleuterio Alejandro.
2950 490

Eleuterio Congo

Es hermano menor de Germán Congo y nace un 17 de octubre de 1946, en el pueblo de Ambuquí, población cercana a Carpuela y que hoy es un atractivo turístico por su clima caluroso y seco en donde se dan cita no solo turistas nacionales, sino también extranjeros, especialmente de Colombia, existiendo en la actualidad una infinidad de hosterías, siendo la más famosa “El Oasis”.

Al igual que su hermano mayor Germán, ingresa a la escuela “Pedro Claver” en donde termina la primaria, que será su única educación al no tener la posibilidad de continuar sus estudios, pero que no le restarían calidad a sus composiciones que como buen Afro ecuatoriano las realiza con el alma y el corazón.

El estar escuchando la música de sus hermanos en los repasos y en las presentaciones, muy pronto aprendió a ejecutar la guitarra para luego especializarse en el requinto y pasar a ser el primer requinto del “Grupo de los Hermanos Congo”, con los mismos que grabaría en muchas ocasiones y que también contribuiría con el bagaje musical del Valle del Chota.

Su afiliación a la institución como autor y compositor se la realiza el día 05 de marzo de 1981 y tiene registradas las siguientes canciones:

- | | | |
|----|----------------------------|-------|
| 1. | Déjame solito | Bomba |
| 2. | Felicidad | Bomba |
| 3. | El mono bandido | Bomba |
| 4. | No me digas que me quieres | Bomba |
| 5. | Mi madre enferma | Bomba |
| 6. | Para el cuartel | Bomba |
| 7. | Buscando el sol | Bomba |
| 8. | Valle de encanto | Bomba |
| 9. | Campesinos pobres | Bomba |



Congo Campos Fabián.
0997 944 849

Fabián Congo

Es el hermano menor de Germán y Eleuterio Congo, los mismos que ya eran músicos cuando Fabián apenas comenzaba a caminar, por lo que ese mismo ambiente, le inculcó desde muy pequeño a entrarle el gusto por la música. Tanto su padre don Pedro Manuel Congo, como su madre doña Luz María Campos, eran músicos de afición que entonaban la música de la mejor manera, por lo que Fabián se considera un músico de herencia; es decir, nació músico, así como también sus hermanos. Nace en Ambuquí y apenas ingresado a la escuela “Pedro Claver” en donde aprendería sus primeras letras, ya comenzó a darse a conocer por su alegría y su canto en las hoy recordadas horas sociales que se realizaban en los planteles educativos y en donde Fabián se hacía de los aplausos por sus interpretaciones.

Inquieto desde pequeño, comenzó a interpretar la música tropical de Los Hispanos y los Graduados de Colombia, formando una agrupación con sus amigos cuando apenas tenía 10 años de edad, inventando ellos mismo los instrumentos con ollas viejas, las tapas de las ollas, bacinillas, lavacararas, la bomba (especie de tambor) del tronco de la cabuya del mague, que se encuentra en las lomas de la localidad, así como también el güiro y las maracas confeccionadas del puro o del sachamate (planta que se da en el campo en las orillas del río Chota), la hoja del plátano, la misma que en su tronco lo partían en dos y en medio ponían unos palos a manera de entres-tes de una guitarra y se templaba una cabuya para que haga de bajo y la infaltable hoja de naranja, formando su orquesta ilusionados por la música. Por su alegría y por la corta edad que tenían sus integrantes, fueron la novedad en este sector y consiguieron su primer contrato para presentarse en Cristobalito, sector cercano a la ciudad de San Gabriel en la provincia del

Carchi, en donde tuvieron que actuar por 3 días consecutivos. Este hecho marcaría para siempre su vida.

Los aplausos, el reconocimiento de la gente y el estar en la palestra le impulsaron para que aprendiera a entonar la guitarra y como no, comenzar a realizar los primeros borradores de sus propias letras que luego se transformarían en canciones. La falta de conocimiento de las leyes, la sencillez y la humildad, como sucede en la mayoría de los Autores y Compositores, hicieron que cediera muchas de sus canciones a otras personas las mismas que las grabaron y registraron como suyas, plagiando a Fabián su creatividad, su talento y su trabajo.

Una institución llamada, FETRABAC, de Chalguyacu le ayudó con la grabación del primer disco de 45 r.p.m., en el cual graba, el “Lindo puente del Juncal y Zamba, zamba” que son las primeras canciones en ritmo de bomba que se graba en el sector.

A mediados de la década de los 70's forma junto con su hermana, Germán y Heleuterio el afamado grupo de “Los Hermanos Congo” los mismos que dieron lustre a su música tanto en fiestas como en los escenarios que se presentaban. En 1984 graban su primer larga duración (Long Play) que luego serían muchos más. Ha sido partícipe de diferentes orquestas del norte del país tales como: la orquesta Los Falcon's, Los Hermanos Tanas, Los Éxitos, Los Picker's y actualmente con el grupo Congo Tae.

En otra faceta de su vida, es entrenador de fútbol e impulsor de juvenudes en este deporte. Fue la primera persona que inauguró una Escuela de Fútbol en su tierra natal y es tío del famoso futbolista Ulises de la Cruz. Se debe destacar que él fue quien organizó la primera escuela de fútbol en su natal Carpuela, para que los jóvenes del Valle y la provincia puedan dedicarse a este deporte, llamada Winner's en el año 1999. De ésta escuela muchos jugadores ya pertenecen a diferentes equipos del país y el exterior, sin que nadie haya reconocido su trabajo y esfuerzo.

Considera que en nuestro país todavía existe el racismo por lo que luchar contra todos, para la aceptación de la música bomba en su inicio, fue un reto que poco a poco lo han ido ganando y dándose el lugar que les corresponde. “...No así – dice- en Colombia la aceptación fue desde el inicio,

especialmente en el departamento de Nariño, la aceptación que teníamos era fenomenal...” La falta de promoción y la ayuda de los estamentos gubernamentales y privados, no permiten que la gente pueda conocer los trabajos que realizan los Autores, Compositores e Intérpretes.

Considera que la gente del Valle del Chota es capaz, intelectual, imaginativa y trabajadora, lo que sucede es que siempre su gente ha sido marginada y nunca se les ha dado el apoyo que todo ser humano se merece.

Su afiliación a la SAYCE la realiza el 07 de abril de 1987, con las siguientes canciones:

- 1.- He regresado
- 2.- Me fui a la iglesia
- 3.- Carpuela de mis amores
- 4.- En navidad
- 5.- La cumbia de Congo
- 6.- El nuevo ritmo
- 7.- El perro de mi vecina
- 8.- Heidy en carnaval
- 9.- Soy inocente
- 10.- Bailando en tu fiesta
- 11.- No más guerras señor
- 12.- Don Tingan querido
- 13.- Yo soy bacán
- 14.- Amor final
- 15.- Cuando yo muera
- 16.- Primero la familia
- 17.- Señor Presidente,
- 18.- Bomba del Chota
- 19.- Promesas políticas
- 20.- Malambo
- 21.- Triste sepultura
- 22.- El mono bandido
- 23.- Deber y dolor
- 24.- Mi lindo Carpuela



- 
- | | |
|------------------------------------|---------------|
| 25.- Recuerdos del santo papá | |
| 26.- Mujer infiel | |
| 27.- Mala es mi suerte | |
| 28.- Cómprame que ando vendiendo | |
| 29.- Sol y luna | |
| 30.- Mi lindo puente del Juncal | |
| 31.- Ecuador y Colombia | Germán Congo |
| 32.- Para Juanita | Germán Congo |
| 33.- Valle de encanto | Segundo Congo |
| 34.- Puedes dejarme solito | Segundo Congo |
| 35.- Me voy al cuartel | Segundo Congo |
| 36.- La picarita | Germán Congo |
| 37.- Sentimiento andino, | Germán Congo |
| 38.- Campesinos pobres | Segundo Congo |
| 39.- No digas que me quieres | Segundo Congo |
| 40.- Felicitaciones | Germán Congo |
| 41.- A quien no le gusta la música | Germán Congo |

Espinoza Campos Luis Alfonso.

Nace en Carpuela el 12 de septiembre de 1960. Su padre es el señor Luis Alberto Espinoza y su madre Rosa Campos, los mismos que también eran músicos de afición y quienes procrearon cuatro hijos que llevan en la sangre la música como son: Samuel, Osvaldo, Nicolás y Luis. Sus primeras letras las recibió en la única escuela del lugar “Pedro Claver”. En la adolescencia aprende a tocar la guitarra y luego el requinto, instrumentos que serían sus compañeros en las diferentes presentaciones que realiza, por ser partícipe en varios grupos de música bomba.

Como todo ser humano, en un rato de inspiración, comienza a realizar sus primeras canciones acompañado de su guitarra. La sencillez, humildad y falta de conocimiento, como el mismo lo dice – Algunas letras mías se llevaron otros cantantes y se perdieron por que no están a mi nombre- La viveza de otros colegas del arte, siempre se pone de manifiesto. Hoy en la actualidad por tener un acceso más directo a la información, ha disminuido este problema del plagio que anteriormente era muy común.

Ha sido partícipe de diferentes grupos como acompañante musical tales como: El grupo de los Hnos. Congo, el grupo de Milton Tadeo, con Neri Padilla, los Defensores del Valle y los Relámpagos de la Bomba. Tiene proyectos para futuras grabaciones, pero comenta que la piratería le desanima por cuanto no recupera la inversión que se realiza, por lo que más bien se ha dedicado a la agricultura y a la confección de artesanías, pese a que posee varias canciones de su propia autoría, que quedarían en el olvido.

Considera que falta un incentivo para quienes crean y graban música inédita para poder seguir adelante. En la actualidad con el grupo los Relámpagos de la Bomba, realiza sus presentaciones en la hostería el Oasis. El racismo siempre será una marginación para que no podamos seguir adelante –comenta.

En los registros de SAYCE se encuentra que Luis Espinoza se hizo afiliar el 20 de agosto de 1987, con las siguientes canciones:

- 1.- Por un caminito
- 2.- Zenaida
- 3.- Mundo cruel





**Espinosa Pinto Narcisa de Jesús.- Nathy
nathyespinosa@hotmail.com**

062 550 188

0994 284 552

Nathy

Narcisa Espinosa más conocida como “Nathy, la Inolvidable”; nació en el valle de Salinas el 24 de agosto de 1976. Es hija de don Demetrio Espinosa y doña Laura Pinto, quienes procrearon nueve hijos, tres hombres y seis mujeres, ocupando el quinto lugar entre sus hermanos. La instrucción primaria la realiza en la Escuela Fiscal Mixta “Manuela de Jesús Calle”, la secundaria en el colegio “Víctor Manuel Peñerara” y la educación superior en la “Universidad Técnica del Norte” en la carrera de Parvularia, que por diferentes motivos no logra culminar.

Además ha realizado varios cursos, entre los que podemos destacar el de Psicología Infantil y Desarrollo del Pensamiento, con una duración de 10 horas académicas en Ibarra; Investigación de Facultades de Ciencias de la Educación, 25 horas “FECYT” Ibarra; Seminario de Capacitación, para Educadores Parvularios, 30 horas “DINAMEP”; Componente Comunitario de las Estrategias, 16 horas “AIEPI MSP” y Enfermedades Prevalentes de la Infancia.

Cuando estudiaba la primaria, ya se da a conocer por su habilidad interpretativa, con apenas ocho años de edad con la interpretación de la música nacional ecuatoriana. A la edad de diez años, ya participa en su primer festival artístico en una parroquia de la provincia, experiencia que le sirvió para seguir participando en muchos festivales más, con el acompañamiento de reconocidos músicos de la provincia, en los mismos que se ha hecho acreedora de varios trofeos y reconocimientos por sus dotes artísticos y su calidad interpretativa. Como madre, tiene dos hijos: Diego y Bryan Benavides Espinosa, con los que comparte la responsabilidad de ser madre y a la vez artista.

Tiene grabados cuatro discos compactos “Un Mundo Diferente”, “Con Ritmo y Sabor”, “Música Cristiana” y “Con más Sabor” y ha iniciado la grabación de su quinto trabajo. Paralelamente se encuentra grabando su segundo video musical en el cual se incluye 15 temas de su propia autoría.

Nathy se ha ganado el cariño y el aplauso de todo el público ecuatoriano en donde ha realizado sus presentaciones y ha tenido la oportunidad de compartir escenarios con reconocidos artistas de renombre nacional e internacional. Cabe resaltar que en año 2004 formó parte de las Caravanas Culturales del Gobierno Provincial de Imbabura, donde tuvo la oportunidad de conocer toda su provincia natal.

Ésta reconocida artista, no ha desmayado en su actividad musical tanto es así que en el año 2007 es nominada como la mejor artista imbabureña en el programa “Lo Mejor de lo Mejor” programa llevado a efecto por AER, teniendo la oportunidad de visitar y participar en todas las radios filiales; de la misma forma, ha sido invitada a varios festivales en San Francisco de Quito, Santo Domingo de los Tsáchilas, entre otras.

Para la promoción y difusión de sus trabajos musicales ha sido invitada a diferentes medios de comunicación escritos, radiales y canales de televisión, entre ellos canal 1 Internacional, Norvisión, Tv Norte, entre otros. En la actualidad se encuentra realizando su quinto volumen denominado “Las Mejores Mezclas Musicales”.

Como todo intérprete que tiene ese Don de la inspiración, comienza a escribir sus primeros borradores de poesía, cuando todavía estudiante y sin desmayar en la meta de poder interpretar sus propias canciones, poco a poco pero con mucho ahínco ha dado estructura a sus canciones, especialmente con ritmos bailables que son el deleite del público y en otros géneros musicales.

Su afiliación a la institución se registra el 25 de abril de 2012.





Fuertes Cruz Juan Manuel

0985 246 722

Manolo “El Bacán”

Para finales de la década de los cuarenta y más específicamente el 6 de junio de 1948, se realizaban las elecciones presidenciales en el Ecuador. En éstas elecciones participaban por la presidencia los señores Galo Plaza Lasso, Manuel Elicio Flor Torres y Alberto Enríquez Gallo. Por primera vez en el Ecuador, las elecciones estaban a cargo del Tribunal Supremo Electoral del Ecuador de reciente fundación y con el triunfo de Galo Plaza Lasso, el mismo que nació en Nueva York, pero fue inscrito en la Embajada Ecuatoriana y de acuerdo a la Constitución, era ecuatoriano de nacimiento. Para esas fechas también se inició la construcción del legendario estadio “Olímpico” en el barrio el Batán de la ciudad de Quito. En cuanto a la economía ecuatoriana, nosotros ingresábamos a nivel mundial como el primer productor de banano.

En 1947 y 1948 el Ministro de Educación del gobierno de Carlos Julio Arosemena Tola, ordena una investigación al jesuita Aurelio Espinosa Pólit y a Juan León Mera Iturralde, una investigación completa de las diferentes versiones que existían del Himno Nacional del Ecuador. Luego de realizada la investigación los comisionados recomiendan la expedición de un decreto que declare Himno Nacional del Ecuador a la letra de Juan León Mera Martínez. El 29 de septiembre 1948, el Congreso Nacional declaró Himno Oficial e Intangible los versos del autor ambateño. El Ejecutivo sancionó el Decreto Legislativo el 8 de noviembre y en el Registro Oficial No. 68 del 23 de noviembre se publicó dicha letra. Era Presidente de la República Galo Plaza Lasso.

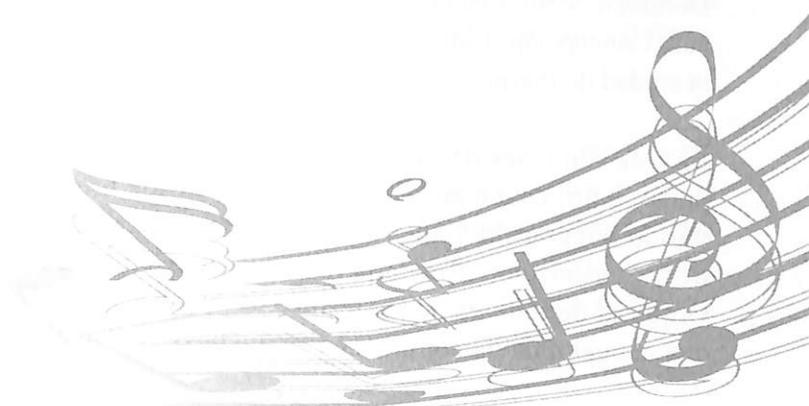
En ésta época también, la Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó la “Declaración Universal de los Derechos Humanos”, como una justa aspiración de las personas oprimidas, esclavizadas y vejadas en su dignidad humana, permitiendo de esta manera que sus derechos sean reivindicados.

Es en ésta época en la cual Juan Manuel Fuertes Cruz nace en Quito el 23 de junio de 1948. Sus padres don Victoriano Fuertes y su madre doña Blanca Cruz. Sus primeros estudios los realiza en la escuela “César Silva” en donde ya se da a conocer como intérprete y dando inicio a su vida musical. Con la firme convicción de que la música llena sus expectativas, comienza el aprendizaje de varios instrumentos, especialmente el de la guitarra, con la misma que a través de muchas horas, lograría poner música a las letras que cuando estudiante las había hecho como borradores.

Con el tiempo y ya con mayor experiencia, es partícipe de algunos grupos musicales, así como también realiza sus presentaciones como solista. Ha tenido la oportunidad de compartir escenario con diferentes artistas nacionales e internacionales, entre los que podemos destacar: Poder Negro, El Negrito de la Salsa, entre otros.

Su afiliación a la institución se registra el 13 de diciembre de 2012 con las siguientes canciones:

- | | |
|----------------------|--------|
| 1.- Falso beso | Bolero |
| 2.- Consejo de amigo | Bolero |





Galindo Saltos Félix Ulpiano. (El Soñador)
062 950 439

Ulpiano Galindo

Nace en Cotacachi el 24 de enero de 1953. Sus padres son Benjamín Galindo y la Sra. Rosario Saltos; tiene siete hermanos y contrajo matrimonio con la Sra. Rosita Landeta con quien ha procreado 4 hijos: Christian, Danny, Gabriela y Jairo Galindo Landeta.

Sus inicios en la educación comienzan en el jardín de infantes “Juan Francisco Cevallos”, la escuela “Modesto A. Peñaherrera” y el colegio “Luis Ulpiano de la Torre” todos ubicados en la ciudad de Cotacachi. El colegio Ulpiano de la Torre, siempre se ha caracterizado por formar excelentes profesionales en la rama musical y Ulpiano Galindo, no iba a ser la excepción por lo que ya con el amor a la música dentro de su alma, continúa sus estudios superiores en la Universidad Estatal de Bolívar, obteniendo el título de Licenciado en Educación Musical. Este título le permite ingresar al Magisterio Ecuatoriano, por lo que ha trabajado como profesor de música en los colegios: La Providencia, Antonio Neumane, I.T.C. y Santo Domingo de los Tzáchilas de la misma ciudad; San José de Tena, Inmaculada Concepción, Lidia Sevilla León, colegio Fátima, y San Francisco de la ciudad de Ibarra.

Ejecuta con maestría los siguientes instrumentos musicales: Acordeón, piano, bajo, charango, quena y percusión los mismos que le han permitido integrar diferentes agrupaciones musicales tales como: Los Astros, Constelación, Rondalla Imbabureña, Conjunto Aires de mi Tierra, Orquesta de Cámara de Profesores de Música y el Conjunto Rondador, con el cual todavía continúa en su quehacer musical.

Ulpiano Galindo ha realizado las publicaciones: “El Fantástico Mundo de la Música” Para 8vo. 9no y 10mo. Año de Educación Básica, Año 2003. Registrado en el Instituto Ecuatoriano de Propiedad Intelectual (IEPI) y la Dirección de Educación de Imbabura, dentro de sus composiciones, que no están para ser escuchadas en la radio, tiene alrededor de noventa obras entre Himnos, Música Infantil, Villancicos, Música ecuatoriana e internacional.

Ha participado en diferentes festivales entre los que podemos mencionar: En 1988, en el Festival “OTI” – 14vo. Puesto, con la canción “Soy” con el Sr. Edgar Hidrobo. En 1982, en Cotacachi. – 3er. Puesto, canción “Inolvidable Luis” Instrumental. En 1986, en Ibarra – 2do. Puesto, canción “Inolvidable Luis” con la Sra. Martha Rosales. En 1992, en Ibarra – 1er. Puesto, canción “Llanto y más llanto” con la Sra. Susanita Dávila. En 1992, en Chaltura – 1er. Puesto, canción “Eterno amor” con la Sra. Martha Rosales. En 1993, en Ibarra – 1er. Puesto, canción “Cotacachi, pedacito de cielo” con el dúo de las hermanas Lara Villegas. En 1995, en Ibarra – 2do. Y 3er. Puesto, concurso de SAYCE con la Sra. Myriam Muñoz y el dúo de las hermanas Lara Villegas, con las canciones “Bello Imbabura” y “Encanto de Morena” respectivamente y en el 2007, Primer puesto en el concurso a nivel nacional por el Himno del Cantón Sucumbíos.

Con el grupo “Rondador”, ha viajado a Estados Unidos, México, Venezuela, Colombia, Brasil y Perú. A New York ha sido invitado en dos ocasiones a realizar varias presentaciones como solista invitado por el Comité de Ecuatorianos del estado de Westchester. Ha grabado en varios estudios del país más de 100 discos, acompañando en piano, acordeón o bajo a diferentes artistas de nuestra patria.

De la misma forma ha sido galardonado, condecorado y reconocido por varias instituciones como: El Banco Central del Ecuador, Consejo Provincial de Imbabura, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Colegio Antonio Neumane, Instituto Tena, Colegio San Francisco, Colegio Nuestra Señora de Fátima, el CECIM, ITSI, jardín Albertina Franco de Leoro, Dirección de Educación de Imbabura, SAYCE, entre otros.

Los artistas que han grabado sus creaciones son innumerables, entre los que podemos nombrar se encuentran: Rubén Terán, Myriam Muñoz, Hnas. Lara Villegas, Martha Rosales, Dúo Mármol Coba, Susana Dávila, Edgar Hidrobo, Jorge Valverde, Ulpiano Galindo, entre otros. Su registro como socio de la institución se realiza el 28 de noviembre de 1991.

1.	El soñador	Bolero	
2.	Chorlaví, nido de amor	Canción gitana	
3.	A mi Cotacachi	Sanjuanito	
4.	Virgen de la Natividad	Pasillo	
5.	Somos Latinos	Candombe	
6.	A Pepe Tobar	Pasillo	
7.	Bienvenidos a Chorlaví	Sanjuanito	
8.	Ibarra, mi bella Ibarra	Pasacalle	
9.	En los páramos	Sanjuanito	
10.	Ibarra, Ciudad Blanca	Bambuco	
11.	Preludio de amor	Balada	
12.	Las fiestas de Chaltura	Capishca	
13.	Soy ecuatoriano	Cumbia	
14.	A mi Cotacachi	Sanjuanito	
15.	Ibarra, eterna serás	Bambuco	
16.	Eternamente	Bolero	
17.	Chaltura, tierra de ensueño	Pasacalle	
18.	A mi linda gente morena	Bomba	
19.	Hermano ecuatoriano	Salsa	
20.	Bajo el cielo de Brewster	Sanjuanito	
21.	Alegre amanecer	Albazo	
22.	Cumbia serrana	Cumbia	
23.	Viva los compadres	Tonada	
24.	Mi querido Tanguarín	Pasacalle	
25.	Qué linda es mi tierra	Capishca	
26.	Llanto y más llanto	Pasillo	Mario Galindo
27.	Soy	Balada	Mario Galindo
28.	Paisanita imbabureña	Albazo	Mario Galindo
29.	Amigos inolvidables	Candombe	Mario Galindo

30.	Inolvidable Luis	Pasillo	Mario Galindo
31.	Canto a Imbabura	Tonada	Mario Galindo
32.	Eterno amor	Pasillo	Mario Galindo
33.	Sueño de amor	Pasillo	Martha de la Torre
34.	Madre	Pasillo	Eulalia Almeida
35.	Bodas de Ñucanchi Llacta	Pasacalle	Eulalia Almeida
36.	Las fiestas de San Juan	Danzante	Eulalia Almeida
37.	Cotacachi, pedacito de cielo	Pasacalle	Eulalia Almeida
38.	Encanto de morena	Alza	Eulalia Almeida
39.	Mi bello Imbabura	Yaraví	Eulalia Almeida





Gonzalón Villalba Edgar Augusto.
el.negritodelasalsa@hotmail.com
2607 326

El Negrito de la Salsa

Edgar Gonzalón conocido también como “El Viejo Edgar” o “El Negrito de la Salsa” nació en Ibarra en el año de 1957 y desde muy pequeño ya estuvo inmerso en el mundo de la música ya que sus padres y hermanos tenían una agrupación musical que se llamaba “Corporación Venus”, lo que le permitió, pese a que no le querían enseñar, aprender a entonar diferentes instrumentos y perfeccionar el ritmo caliente que lo lleva en su sangre.

Al ingresar a la escuela ya se presentaba en los diferentes actos sociales con 5 de sus 9 hermanos cosechando de esta manera sus primeros aplausos y adentrándose en lo que sería su vida futura: la música. Comenzó a cantar desde los 9 años y cuando tenía 11, junto con sus hermanos formó, lo que sería su primera agrupación musical, “Los Genuinos del Ritmo”. Con el transcurso del tiempo pasó a ser parte de la agrupación “Poder Negro” conjunto con los que grabó varias de las canciones de su propia inspiración, para luego formar su propio grupo “Fiebre Latina” el mismo que está compuesto por 8 músicos que interpretan la bomba al son de la guitarra, el requinto, el güiro, los bongó, el bombo, la clave, los timbales y el bajo.

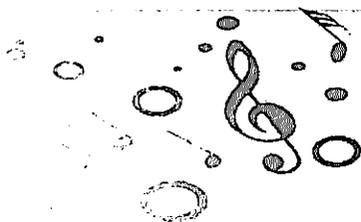
Como Autor y Compositor comenta que siempre le llamó la atención tener en su repertorio sus propias canciones, por lo que a la edad de 15 años ya creó su primer tema que le seguirían muchos más, siempre impregnando el ritmo caliente y el sonailable del Valle del Chota. Como todo artista sus inicios fueron duros y difíciles por la falta del recurso económico, por lo que sus temas los grababa en los conocidos cassettes de audio, que los promocionaba en las calles. El apelativo de “El Viejo Edgar” recuerda que

se lo pusieron sus compañeros de agrupación, en vista que cuando algunos de sus compañeros de antaño se retiraron del grupo, él quedó como el de mayor edad del grupo.

Se ha presentado en casi todos los escenarios del país, así como también en gran parte de Colombia en donde es muy cotizado por su estilo y especialmente por su canción éxito “El negrito de la salsa”, canción que la compuso –comenta – en el estudio de grabación del señor Eduardo Villarreal de la ciudad de Ibarra y que un amigo locutor que tenía este apelativo le pidió que le hiciera un jingle para su programa. Nunca se imaginó el Viejo Edgar que ese sería el tema que lo llevaría a la fama, ya que en poco tiempo no solo comenzó a sonar en los medios de comunicación de Ecuador, sino que su fama llegaría a Colombia, Perú y México y lo que es más importante en el año 2010, estar nominado para recibir el premio Grammy, para orgullo propio y de nuestro país.

La fecha de afiliación a la institución, se registra el 09 de febrero de 2007 y dentro de su extenso repertorio tiene registradas en SAYCE algo más de 100 canciones de su propia inspiración, lo que le ha permitido, como a todo gran Autor y Compositor, percibir una pensión vitalicia de parte de la Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador. El ritmo de sus canciones, como él las identifica, es la Bomba Son.

1. A roba chivo
2. Afinando mi guitarra
3. África
4. Amigo Chan
5. Amor para dos
6. Amor secreto
7. Amor si te vas
8. Ayme
9. Bendita mujer
10. Bomba loca
11. Caderona
12. Camarón
13. Camarón
14. Canción a Ebelio Ordóñez
15. Canción a la madre



16. Canto a Esmeraldas
17. Chiquito y juguétón
18. Chiquito y juguétón
19. Chivaco
20. Chota y Carpuela
21. Ciudad Blanca
22. Cómo me dejas paloma
23. Como para amores
24. Con sabor a son
25. Contentos de estar aquí
26. Cupido se equivocó
27. Desde el norte
28. El bambea
29. El bombero rap
30. El Embajador
31. El jaleo
32. El mariscal del sabor
33. El negrito vacilón
34. El negrito de la salsa
35. El palo
36. El puente de la concepción
37. El santo del compadre
38. El zumbao
39. Esa negra es peligrosa
40. Fuego de amores
41. Gallo fino
42. Gema
43. Guarachando
44. Hierba buena
45. Historia de un amor
46. Homenaje a Concepción
47. Homenaje a Jaime Hurtado
48. Homenaje a las madres
49. Homenaje al Diablito Lara
50. Imbabura Sporting Club
51. Juego de amores

52. La botella
53. La escondida
54. La escopeta
55. La infiel
56. La media vara
57. La media vara
58. La pollerita
59. La secretaria
60. Las golondrinas
61. Leña al fogón
62. Linda Ciudad Blanca
63. Loco por tu amor
64. Los duros del Juncal
65. Los duros de la selección
66. Los novios
67. Los rabanitos
68. Madre hay una sola
69. Madrecita en tu día
70. Malos recuerdos
71. Mamá Dolores
72. María Chunchuna
73. Mete y saca
74. Mi pena
75. Mi ranchito
76. Mi ranchito
77. Nathaly
78. No hay nada más difícil
79. Olas de la mar
80. Otra oportunidad
81. Palenque
82. Para Richard Bárquer
83. Perdóname
84. Perdóname
85. Qué buena rumba
86. Que viva Guayaquil
87. Quién podrá quererte

88. Ricos y pobres picarones
89. Sé que te vas
90. Selena
91. Son cincuenta y nueve
92. Son cubano
93. Sueño español
94. Toma y dame
95. Trabalenguas
96. Tradiciones nuestras
97. Trago amargo
98. Traicionera
99. Tumbando caña
100. Valle Dupar
101. Vengo de lejos
102. Viva Guayaquil
103. Viva la Tri





Grijalva Yépez Andrés Darío
mc-dary@hotmail.com
0993 357 142

MC-Dary

Andrés Grijalva nace en Ibarra el 25 de junio de 1991 y tiene como seudónimo artístico el de MC-Dary. Sus padres son el señor Guillermo Grijalva y la señora Liba Yépez. Sus estudios primarios los hace en la escuela Modelo Presidente “Velasco Ibarra”. La secundaria estudia en el Instituto Tecnológico “17 de Julio” en el que obtiene el título de bachiller y se gradúa con excelentes calificaciones, por lo que es felicitado y premiado como escolta de la bandera de la provincia y continúa estudiando, obteniendo una tecnología en el Instituto Tecnológico “17 de Julio”. Tiene aprobado el 3er. nivel en Electricidad Industrial. También ingresa al Sindicato de Choferes Profesionales de Imbabura en donde obtiene la licencia de chofer profesional.

Desde muy pequeño siente la pasión por la música e inicia así su carrera artística con varias participaciones en eventos realizados en el colegio, como también con su compañero del barrio y amigo Manustar (Manuel Pabón). Recorre varios lugares pasando así a formar parte de un grupo llamado “Fair Play” y hoy de una manera más firme formando el dúo de salsa urbana llamado “Mc Dary & Lendavis”.

Al tener su espacio como intérprete, el segundo paso que tenía que dar era el de autor, ya que por su mente siempre tenía frases, versos, coros y estribillos, toma la decisión de sacarlos a flote y hacer conocer su manera de pensar por medio de la cultura de la música; es así que, se inicia escribiendo versos que hoy por hoy, los plasma en lo que es la música, inmortalizando así su manera de ver el mundo para que las personas disfruten y gocen con el género urbano que interpreta. De esta manera pasa a ser el

autor y compositor de sus propias canciones y siendo uno de los más jóvenes socios que tiene SAYCE.

Su trayectoria artística da inicio al trabajar con Manustar como segunda voz, llegando a conocer muchos lugares y diferentes tipos de escenarios los mismos que le permiten tener madurez artística y personal, y es por este motivo que toma la decisión de formar el grupo llamado Fair Play pasando a ser la voz principal de mencionado grupo. Por diferentes desacuerdos, formas de pensar y circunstancias del tiempo y el espacio, el grupo no tuvo mayor trascendencia y se desintegran.

Estas circunstancias no desaniman a MC-Dary, sino que al contrario con la música siempre en su pensamiento y con los grande deseos de triunfar decide formar un dúo de salsa urbana llamado MC Dary & Lendavis en el cual forma parte su compañero, con el mismo que trabajan de una manera más firme, llegando a tener mucho éxito, y como él dice -Dando gracias a Dios y al trabajo diario seguimos en la lucha, hasta llegar a cumplir nuestros sueños y metas.

La vida le ha permitido compartir escenario con diferentes y variados artistas nacionales como internacionales: El negrito de la Salsa, Gerardo Morán, Segundo Rosero, Fausto Miño, Juan Fernando Velasco, Vico-C, Yomo, Don Omar, Aventura siendo parte de los eventos y trabajando como telonero (persona que abre el evento artístico) y conociendo a estos grandes artistas en persona.

En nuestro país nos hace falta mucho para que al artista nacional se le respete y valore de la misma manera que al extranjero y que aprendamos a valorar lo nuestro, aquí hay mucho talento pero poco apoyo. Manifiesta Andrés, quien se afilió a SAYCE el 23 de julio de 2012 con los siguientes temas de su propia inspiración:

- | | |
|-----------------------|--------------|
| 1.-Porque te amo | Salsa urbana |
| 2.-Voy a conquistarte | Salsa urbana |
| 3.-Vida nueva | R&B |
| 4.-Otra oportunidad | Cumbiatoon |
| 5.-Acaríciame | Reguetoon |
| 6.-Mundo de mentiras | Salsa Urbana |
| 7.-Baja lento | Reguetoon |



GUZMÁN SÁNCHEZ JUAN CARLOS

Contactos:

jalosguzman@yahoo.es

062546367

0994371640

Nació el 1ro. de junio de 1975 en la ciudad de Cayambe. Sus padres son el señor Víctor Manuel Guzmán y la señora María Esther Sánchez. Sus primeros estudios los realiza en la escuela “9 de julio”, para luego ingresar al colegio “Luis Ulpiano de la Torre” en la ciudad de Cotacachi. El Don de la música lo hereda de su padre, quien es autor, compositor e intérprete y también socio de SAYCE.

Desde de muy temprana edad comienza a cultivar la música y ya en la escuela es parte de la estudiantina de la misma. El tener la oportunidad de estudiar en un colegio netamente musical, le permite perfeccionar su estilo y es así que forma parte de diferentes grupos musicales en los géneros romántico, folclor, orquestas, bandas estudiantiles, coros, etc. En los mismos que se destaca y adquiere la experiencia que todo músico desea adquirir, especialmente en Juan Carlos por cuanto su visión, no solo era ser un músico más; sino que, su meta era convertirse en un arreglista musical y producción fonográfica. Así lo ha hecho, teniendo reconocimiento no solo del colectivo musical del país, sino que también del extranjero.

Por sus dotes artísticas es tomado en cuenta por el Sacerdote Cantor P. Hernán Pinzón, para ser Director Musical del Ministerio de Música y Canto “La Embarcación” y a su vez evangelizar a través de la música, lo que le ha permitido encontrar la paz interna y la de los demás. Esta circunstancia le han dado la oportunidad de conocer muchos países tales como Venezuela, Colombia, Perú, Bolivia y la parte norte de Argentina. Estos viajes le han permitido enriquecer sus conocimientos y actualizarse en los diferentes estilos y ritmos contemporáneos de los países visitados y poder multiplicarlos en el Ecuador y especialmente en la provincia de Imbabura.

Durante mucho tiempo se dedica a realizar composiciones en letra y música para varios cantantes del país dando origen a algunos éxitos en casi todos los géneros. En la actualidad gerencia su propio estudio de grabación profesional “Dak’po Estudio” el cual está ubicado en la ciudad de Ibarra -Imbabura, para todos los artistas que deseen ser servidos por Juan Carlos.

Dentro de la afiliación a la institución, se registra el día 11 de enero de 2013. y pondremos algunos de los títulos de sus canciones:

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1.- Sacerdote | Balada |
| 2.- Inalcanzable | Pasillo |
| 3.- De puro amor | Balada folclórica |
| 4.- Nardo o azucena | Folclor |



Hidrobo Cevallos Carlos Armando.- (+)

Armando Hidrobo

Armando Hidrobo nace el 22 de septiembre de 1923 en Cotacachi y falleció en la ciudad de Ibarra, el 11 de junio de 1984. Fue hijo de don Modesto Hidrobo Flores y doña Rosa Cevallos Mejía. Ingresa a la escuela “Modesto Peñaherrera” en donde recibe la instrucción de sus primeras letras en la educación. Al ser su padre un reconocido músico y maestro de capilla de iglesias tanto en Cotacachi como en Otavalo, su vida infantil transcurre dentro del mundo musical, razón por la cual, Armando se traslada a Quito con el apoyo de su familia, para ingresar en el Conservatorio Nacional de Música, en donde obtiene el título de Profesor en Educación Musical. Es hermano menor de Marco Tulio Hidrobo, otro gran compositor, y tío del gran requintista Homero Hidrobo.

Trabaja como docente en diferentes instituciones educativas de la provincia de Imbabura, tanto en colegios como en escuelas, siendo también director de la banda de la Guardia Civil No. 12 acantonada en Ibarra. Estuvo por los colegios y escuelas tales como: Abelardo Moncayo, Alfonso Herrera, María Angélica Idrovo, América, para finalizar en el Normal Alfredo Pérez Guerrero de San Pablo.

La historia cuenta que el Concejo Municipal había instalado una imprenta en una celda de la cárcel. Armando con apenas siete años de edad y curioso como todo muchacho, había ingresado a jugar a dicha imprenta. La imprudencia hizo que metiera su mano derecha en los engranajes, por lo que perdió dos de sus dedos, pero que no mermarían la calidad musical ni interpretativa del Maestro ya que aprendió a ejecutar la mayoría de los instrumentos de viento, percusión y cuerdas. Esto también le permitió que todo mundo con respeto y cariño le conocieran con el mote de “El Manco Hidrobo”.

Armando Hidrobo comienza a despuntar como Compositor, desde muy temprana edad. Ya a los 14 años en 1937, compone un albazo que con el pasar del tiempo se constituiría como el segundo himno de Cotacachi, la canción: "Aires de mi Tierra", la misma que la memorizó silbando, para luego con el conocimiento de la escritura musical, pasarla al respectivo pentagrama. Cuenta el Sr. Galo Vásquez, quien se entrevistó con Armando cuando aún vivía, que la canción la hizo en referencia a la ciudad de Ibarra, pero que había manifestado literalmente que "...*más se quiere a su tierra de nacimiento, cuando se está lejos de ella*".

A su haber tiene más de un centenar de canciones propias, en los diferentes géneros musicales ecuatorianos, siendo las más populares: Aires de mi tierra, Poncho verde y Pura raza, entre otras. Obtiene muchísimos reconocimientos de instituciones públicas y privadas tanto en placas, medallas y diplomas. De su creación escolar registramos las canciones infantiles: El sapito; La salud y Los negritos. La afiliación a la institución es el 16 de enero de 1973, y, ponemos los títulos de las canciones que mayor popularidad han tenido.

1.- Adiós a un amor	Pasillo
2.- Aires de mi tierra	Albazo
3.- Bajo el cielo de Ibarra	Pasillo
4.- Cuando beso tus labios	Vals
5.- Charito	Vals
6.- Dos gotitas	Pasillo
7.- Ibarreñita	Pasacalle
8.- Imbabura querida	Albazo
9.- Linda longuita	Sanjuanito
10.- Nada	Pasillo
11.- Plegaria	Pasillo
12.- Poncho verde	Tonada
13.- Pura raza	Sanjuanito
14.- San Viernes	Aire típico
15.- Si no puedo olvidarte	Aire típico
16.- Taitamito de mi vida	Sanjuanito
17.- Tarde sombría	Vals



Julio Anagonó Honorato de Jesús.

062-546-293

088-240-603

“Honorato Julio”

Conocido también como el “Cumbiambero Mayor”, Honorato Julio nace el 23 de febrero de 1955 en la parroquia San Vicente de Pusir, perteneciente al cantón Bolívar (Provincia del Carchi), población que queda casi diagonal al pueblo de Carpuela y que es bañada generosamente por las aguas del río Chota. De la misma forma, su población está formada por habitantes de raza negra, que encontraron en este sector el lugar ideal para fundar su población y poder cultivar sus campos.

Honorato comenta que desde que tiene uso de razón ya comenzó la afición por la música y todos los amigos contemporáneos le seguían a todas partes para escucharlo cantar. Cuando ingresó a la escuela “Salinas”, la única escuela del lugar y era su canto el que alegraba a sus compañeros e invitados especiales en las llamadas horas sociales que se realizaban de tarde en tarde por aquella época con cualquier motivo, como estrategia para subir la autoestima no solo de los estudiantes, sino de los Padres de Familia también.

Desde muy pequeño se interesó en aprender a ejecutar la guitarra, instrumento que le acompaña para realizar sus propias creaciones. Como todo ser humano el deseo de superación le obliga salir de su pueblo natal y radicarse en Ibarra, conseguir un trabajo y de esta manera poder ayudar a su familia. Obtiene trabajo como empleado público en el desaparecido Instituto Ecuatoriano de Reforma Agraria y Colonización (IERAC) en donde es la voz principal de la orquesta de dicha institución. También demuestra sus dotes artísticas en el Ejército ecuatoriano especialmente en nuestro Oriente ecuatoriano. Como Autor y Compositor por sugerencia del ingeniero Francisco Yáñez,

quien le envía varias letras de su autoría así como también de Francisco Villacís, se dedica a poner la música en diferentes géneros musicales los mismos que darían sus frutos en el disco compacto “Purezas del Corazón” de la Escuela Politécnica Javeriana. Esta faceta de su vida, si algo podríamos comentar, Honorato la inicia cuando ya tiene muchos años de edad, pero como dice el dicho “Nunca es tarde para comenzar” y éste artista ha brindado mucho al pentagrama nacional ecuatoriano.

Considera que la falta de recursos económicos y la falta de apoyo de las instituciones que deben velar por la cultura musical ecuatoriana, no permiten la promoción que debería darse en los diferentes medios de comunicación, por lo que muchas de sus canciones, pese a tener el sello de ser un éxito, se han ido quedando en el baúl de los recuerdos, a la espera de que alguien las pueda rescatar y darles la valía que se merecen.

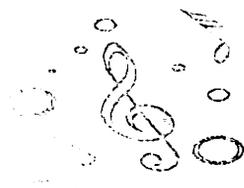
Le gusta interpretar el pasillo, creado por Francisco Villacís: Marujita, por su estilo, su composición y su música en donde se habla del hogar, que se ha envejecido en el matrimonio y que tiene mucho mensaje para la familia.

Dentro de sus proyectos y como devoto de la Virgen ha grabado canciones dedicadas a la Madre de Dios, especialmente para interpretarlas en la serenata a la Virgen de la Caridad del cantón Mira provincia del Carchi y así cumplir uno de sus más caros anhelos: Cantar a la Virgen, cantar al cielo. Su deseo más grande es grabar un CD con todas las canciones de su autoría en letra y música, pero también es consciente que sin el apoyo y los recursos económicos, se quedará como un proyecto más.

Cualquier momento es bueno para crear un poema y luego ponerle la música –nos dice- solamente debemos estar atentos a las cosas que ocurren a nuestro alrededor, para comenzar a darle forma a una experiencia de la vida; aunque también he compuesto canciones por encargo, en donde el que desea debe indicarme todos los detalles para hacer esa canción, pero como no es vivencia propia, cuesta un poco más de esfuerzo realizarla. Personalmente piensa que Dios le dio la oportunidad de nacer con ese Don de poder ser autor y compositor y siempre estará agradecido con el Altísimo.

En SAYCE tiene registradas 52 canciones de las cuales 7 son suyas en letra y música y 45 las ha hecho como Compositor en el CD de la Escuela Politécnica Javeriana, discos compactos “Purezas del corazón”, “Rescate de la música nacional” – Música Ecuatoriana y Rumba y son.

- | | | |
|----|----------------------|---------------|
| 1. | Morena adorable | Cumbia tejana |
| 2. | Entrégame tu corazón | Salsa |
| 3. | Pasión y amor | Cumbia tejana |
| 4. | El don de la vida | Salsa |
| 5. | Mujer bella | Soca |
| 6. | Nunca me digas no | Cumbia |
| 7. | Te quiero mucho | Joropo |



Con la letra del señor Francisco Yáñez, las siguientes canciones:

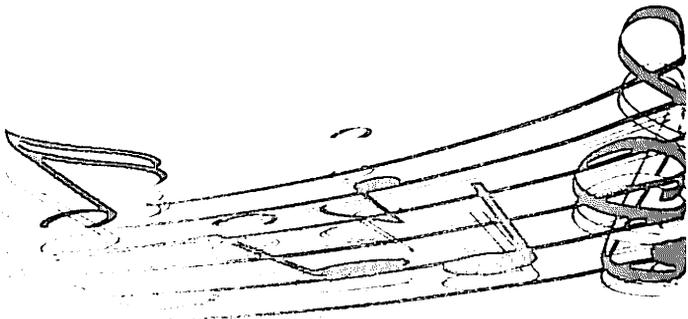
- | | | |
|-----|----------------------------------|-----------|
| 8. | Madre eres tú | Pasillo |
| 9. | Flor temprana | Pasillo |
| 10. | Cuatro versos | Pasillo |
| 11. | Almas unidas | Pasillo |
| 12. | Suspenso | Pasillo |
| 13. | Nancy | Pasillo |
| 14. | Quisiera ser | Bolero |
| 15. | Los versos a mi esposa | Pasillo |
| 16. | María del Carmen | Pasillo |
| 17. | Canto | Cumbia |
| 18. | Javeriano | Cumbia |
| 19. | La pradera | Tonada |
| 20. | Festival de hermosura | Cumbia |
| 21. | Serenata de amor | Pasacalle |
| 22. | Canción de los niños de la calle | Protesta |
| 23. | Añoré | Bolero |
| 24. | ¿Dónde estás? | Vals |
| 25. | Recuerdo | Bolero |
| 26. | Amada mía | Pasillo |
| 27. | Ruego | Pasillo |
| 28. | Rapsodia | Protesta |
| 29. | Hermano mío | Pasillo |



- | | | |
|-----|-----------------|---------|
| 30. | Versos de dolor | Pasillo |
| 31. | Hijo | Pasillo |
| 32. | Amor | Pasillo |

Con la letra del señor Francisco Villacís, las siguientes canciones:

- | | | |
|-----|--------------------------|-------------|
| 33. | Montúfares de 1954 | Pasacalle |
| 34. | A mi hija | Pasillo |
| 35. | Sufres | Pasillo |
| 36. | Pregunta | Vals |
| 37. | Tus ojos | Pasillo |
| 38. | Amar en silencio | Pasillo |
| 39. | Imploración | Protesta |
| 40. | Mi dolor | Pasillo |
| 41. | Campesino | Fox incaico |
| 42. | Marujita | Pasillo |
| 43. | Emigrantes | Pasacalle |
| 44. | Que es amor | Cumbia |
| 45. | Brindis | corrido |
| 46. | Sentimiento | Bolero |
| 47. | El eco de tu voz | Bolero |
| 48. | Ternura | Bolero |
| 49. | La guitarra es mi muñeca | Cumbia |
| 50. | Amor secreto | Bolero |
| 51. | Amor Infinito | Ranchera |
| 52. | Declaración de amor | Ranchera |





López Vásquez Ana María.
0990 927 997

Anita María López

Anita María López nace en Ibarra el 25 de noviembre de 1952, en el hospital San Vicente de Paúl. Su padre era el señor Manuel Alonso López y su madre la señora Marina Hortensia Vásquez de quienes heredó el gusto musical. Su madre era una intérprete con una exquisita voz y su padre también aficionado al canto de nuestra hermosa música nacional ecuatoriana. Familia de artistas ya que su abuelito don Amado Vásquez, famoso pintor de cuadros en la región norte del país y sur de Colombia, entonaba el bandolín, instrumento que le acompañaba en todos sus viajes.

Sus hermanos, Salomón un requintista e intérprete de grandes cualidades, Martha, aficionada a la música y su hermana Olga quien formaba parte del dúo femenino de las hermanas López Vásquez desde 1980 hasta 1994, en donde por cosas del destino tuvieron que separarse. Es madre de Verónica Marisol, otra intérprete talentosa de gran calidad que a la edad de tres años ya conocía lo que es subirse a un escenario e interpretar la música.

Anita María López – nos comenta – a la edad de 4 años ya participaba en un escenario como intérprete y el público a parte de los aplausos, premiaban su talento con monedas de la época. Sus 3 primeros años de estudios primarios los realizó en la escuela “María Dolores Gómez de la Torre” de la Esperanza para ingresar al “Colegio la Inmaculada Concepción” en donde terminará sus estudios primarios y su bachillerato. En estas instituciones participó en casi todos los programas que se organizaban.

En los intercolegiales dejó muy en alto el nombre de su institución participando en el recordado coliseo Dávila (actual plazoleta Francisco Calderón). Su profesor de música el señor Claudio Proaño miró en Anita su

potencialidad e impulsó para que siguiera adelante tanto como intérprete de música popular, como también de música sacra. Aprendió a ejecutar la guitarra a través de la autoeducación y también el bandolín.

Cuando conformaba el dúo López Vásquez, graba dos sencillos de 45rpm. Recorre casi todo el Ecuador, Perú y parte de Colombia, formando parte de las caravanas artísticas del Gobierno Provincial de Imbabura. En 1994 logra realizar una gira internacional por Nueva Delhi, la India, en donde estuvo por un mes invitada por quienes realizaban un encuentro religioso que le permite a Anita adentrarse más profundamente en la religión, por lo que en sus propias canciones, también alabará a Dios y lógicamente dará a conocer con su interpretación el folclor de nuestra música nacional ecuatoriana.

Persona muy sensible que en un rato de inspiración, le permite crear sus propias canciones. Cuando se separó de sus hijas quienes viajaron a España, creó el tema "Cuando lejos te encuentres", canción dedicada a todos los emigrantes que hacen patria en otro suelo. Le canta al amor, al desamor, a la tierra, a diferentes pueblos, a la naturaleza, a Dios y a todo lo que le permita desahogar sus sentimientos, poniendo todo el amor y todo su esfuerzo para contribuir con la música ecuatoriana.

Ha grabado en casi todos los formatos que en el momento se disponían y nunca ha desmayado en seguir adelante, pese a que la música no le ha brindado los recursos necesarios, pero el amor al arte y la música han permitido superar cualquier vicisitud.

Al momento se encuentra preparando un volumen con canciones de música nacional de los años sesenta y setenta a más de incluir sus propios temas. Aspira que la promoción que se debe dar al artista tiene que ser canalizada de mejor forma, para poder dar a conocer la música, no solo suya, sino de todos los compañeros artistas para que puedan llegar al público.

Las canciones que más satisfacción le han brindado, son aquellas dedicadas a las madres, a Imbabura, los migrantes y los villancicos. También en su repertorio creativo a realizado diferentes poemas como son: Un nuevo día, Mis necesidades, A mi madre, Oración a un artista, entre otros.

Dentro de los archivos de la institución, su afiliación se realiza el 26 de agosto del 2009 y se encuentran registrados los siguientes temas:

1.- Ecuador de mi alma	Bomba	
2.- Mi linda Ibarra	Pasacalle	
3.- Mil felicidades	Vals	
4.- Otavalo milagroso	Pasacalle	
5.- Ofrenda de amor	Pasillo	
6.- La Esperanza espiga de oro	Pasacalle	
7.- Canto al niño	Canción	
8.- Imbabura Sporting Club	Bomba	
9.- Ibarra, perla serrana	Capishca	
10.- Cuando lejos te encuentres	Cumbia	
11.- La cachenita	Cumbia	
12.- Madre bella rosa	Cumbia	
13.- Urcuquí, tierra fecunda	Sanjuán	
14.- Bienaventurada madre mía	Albazo	
15.- A mi madre ausente	Yaraví	
16.- El niño de la calle	Balada	
17.- Eternamente novios	Vals	
18.- Eterno amor	Vals	
19.- Festejemos a Jesús	Albazo	
20.- Bella navidad	Pasacalle	
21.- En la cruz	Balada	
22.- Camino al cielo	Balada	
23.- Con poder resucitó	Bomba	
24.- Ruegos	Pasillo	Luis Marcillo
25.- Ingrato amor	Pasacalle	Luis Marcillo
26.- En ti	Huayno	Fausto Arellano
27.- Cristo es adorable	Balada	Diego Verdaguer
28.- Pan de vida	Aire típico	Alfredo Bravo
29.- Nadie es como tú	Sanjuán	Cristian Caicedo





Marcillo Ruíz Luis Aníbal.
099-137-910

Luis Marcillo

Nacido en el cantón Urcuquí, el 13 de enero de 1957. Conocido como “La Pluma de Oro del Ecuador”. Su padre fue el Sr. Rafael Marcillo Ramos y su madre Hilda María Ruiz Santy. La primaria estudió en la escuela “Juan León Mera” en Urcuquí, la secundaria en el colegio “Teodoro Gómez de la Torre” y los estudios superiores en la Universidad Técnica del Norte (UTN). Tiene la licenciatura en contabilidad pedagógica y un diplomado en Investigación Socio-educativa.

Su padre también fue un aficionado a la música, ya que en su guitarra entonaba la música nacional, especialmente los pasillos de la época y otros ritmos tradicionales. Considera que la afición a la música y la composición se deben a los genes heredados, ya que tiene algunos familiares que también son artistas, pero que la persona se debe esforzar para lograr un estilo particular y tener mayor facilidad en cuanto a la autoría y la composición.

Como autor y compositor comenzó cuando estudiante, por hacer borradores de versos y poemas que luego de pulirlos se convirtieron en canciones con mucho éxito. La inclinación fue propia y nacida en su interior. De aquellos borradores expresa que la mayoría se extraviaron, pero que nunca desmayó en hacer lo que considera su pasión: ser el creador de canciones especialmente del pentagrama nacional ecuatoriano.

Muchos intérpretes han grabado sus canciones, entre los que podemos mencionar a Anita María López, Polivio Yépez, Héctor Cox, Lilian Andrea, Marcelo Rueda, Wilson Tulcán, Carlos Muilema, etc. para luego también después de prepararse en el canto, grabar sus propios temas con

su voz, como es el deseo de la mayoría de los autores y/o compositores. Tiene como lema que primero debe ser lo nuestro, segundo lo nuestro y por siempre lo nuestro.

Considera que los medios de comunicación no brindan el apoyo necesario para la difusión de la música nacional y opina que “los medios de comunicación miran la parte comercial, con justa razón – dice – por cuanto a lo mejor consideran que nuestra música no es muy lucrativa, por lo que nuestros pasillos y nuestros ritmos tradicionales, los ponen en la noche o en la madrugada, pese a que existe en la Constitución la difusión de la música nacional ecuatoriana”.

Ejerce la docencia, siendo un profesor que incentiva a la juventud actual para que dé, sus primeros pasos en la autoría con versos y estrofas que luego analiza con sus estudiantes. Fue Rector de los colegios “Cahuasquí” y “James William”, Concejal del cantón Ibarra y Secretario del Municipio de Ibarra.

Dentro de sus proyectos para el futuro se encuentra preparando la presentación de su segundo volumen en el cual están incluidos seis temas de su autoría, ya que piensa que hacer un disco compacto inédito, requiere de mucha inversión económica especialmente en lo que es la promoción y la publicidad, algo que en nuestro medio no se lo tiene con facilidad.

La fecha de afiliación a la institución está registrada el 13 de agosto del 2009 y las canciones que de su propia inspiración se encuentran en SAYCE, son las siguientes:

- | | | |
|----------------------|-----------|----------------|
| 1.- Adiós, adiós | Pasillo | |
| 2.- Como un cristal | Bolero | |
| 3.- Vivo para amarte | Pasillo | |
| 4.- Sigo pensándote | Vals | |
| 5.- Ya es tarde | Pasillo | |
| 6.- Tristeza y amor | Bolero | |
| 7.- Déjame quererte | Pasillo | |
| 8.- Más te quiero | Vals | |
| 9.- Infinito amor | Pasillo | |
| 10.- Ruegos | Pasillo | Anita M. López |
| 11.- Ingrato amor | Pasacalle | Anita M. López |



12.- Para ti Ibarra	Pasacalle
13.- Puro Corazón	Pasillo
14.- Sublime Ilusión	Pasillo
15.- Seremos Amantes	Pasillo
16.- No quiero verte	Bolero
17.- Sueños de amor	Bolero
18.- No vuelvas corazón	Vals
19.- No vendrás	Pasillo
20.- No me quieres	Bolero
21.- Prohibido amor	Pasillo
22.- Decepción de amor	Vals
23.- Invocación	Pasillo
24.- Enamorado corazón	Pasillo
25.- Noche de luna	Pasillo
26.- Princesita de amor	Pasillo
27.- Ojitos lindos	Bomba
28.- A cantarte vengo	Cumbia
29.- Recuerdos de amor	Bomba



Mármol Reinoso Anselmo. 0998 595 421

Anselmo Mármol

Anselmo Mármol nace en Tabacundo (Cantón Pedro Moncayo, Provincia de Pichincha) el día 15 de abril de 1941. Tabacundo en aquellos tiempos, era un pequeño pueblo de hombres luchadores que se dedicaban a la agricultura y a la crianza del ganado. Hoy en la actualidad, es uno de los cantones más progresistas de esta región, por cuanto si no son los primeros, son parte importante en el desarrollo económico del país con el cultivo de las rosas, producto que lo exportan tanto a nivel nacional como internacional y que es reconocido como un producto de excelente calidad.

Desde muy pequeño, Anselmo ya andaba tarareando las canciones que en aquella época escuchaba a su padre y amigos, por lo que muy pronto desarrolló la habilidad del canto. Cuando ingresa a la escuela “Alfredo Boada Espín”, no solo que se destaca por ser un buen estudiante, sino que comienza a ser admirado por sus dotes en la interpretación que luego los complementaría con el aprendizaje de la guitarra. Sus estudios secundarios los realiza en el Normal “Carlos Zambrano” y con su título de bachiller bajo el brazo, ingresa a la Universidad “Central del Ecuador” en la escuela de Educación Física. Consciente que la educación es uno de los baluartes que el ser humano posee para seguir progresando, ingresa también a la Universidad “Técnica Particular de Loja” en donde obtiene el título de Doctor en Ciencias de la Educación, especialización en Investigación y Planificación Educativa.

Por otro lado, la interpretación y la música siempre estuvo de la mano con sus estudios, por lo que se destacó como un gran solista cosechando triunfos en los diferentes escenarios en los que se presentaba. Para el año

de 1960 conforma el trío “Los Peregrinos” siendo la primera voz y guitarra con el que permanecería hasta el año de 1969. Por motivos de trabajo, cambia su domicilio a la ciudad de Ibarra, en donde forma parte del trío “Ideal” desde 1970 hasta 1978, pero en esta época también se destaca formando un dúo mixto “Mármol-Real” con el cual cosecha muchos éxitos; para de 1980 a 1991 formar el dúo “Mármol-Coba” y finalmente desde 1996 ser la primera voz y guitarra del trío “Los Tres de SAYCE” con los cuales sigue hasta la actualidad, siendo esta su trayectoria artística, con la que muy a su satisfacción a contribuido con nuestro bagaje musical.

Ha desempeñado diferentes cargos entre los que podemos destacar: Profesor de educación primaria, Supervisor de Educación en Imbabura, Jefe provincial del DINADER en Imbabura. Catedrático de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Ibarra, Subdirector del Centro de Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Ibarra, así como también Presidente de la Asociación de Artistas Profesionales de Imbabura ADAPI y Vicepresidente de la Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos, núcleo de Imbabura.

Ha realizado diferentes grabaciones de las cuales podemos mencionar las siguientes: grabación de un sencillo con el trío “Ideal”, grabación del primer LP. con el dúo “Mármol-Real”, grabación del LP. “Maestros Imbabureños Cantan al Ecuador”, grabación del tercer LP. con el dúo “Mármol-Coba” titulado “Tabacundo Rincón del Recuerdo Hecho Canción”, Grabación del cassette “Grandes Compositores Imbabureños” para el convenio Andrés Bello. Desde el 2001, grabaciones con el trío los “Tres de SAYCE”.

El registro de su afiliación a la institución se da el 10 de julio de 1991, con las siguientes canciones:

- | | | |
|----|---------------------|---------|
| 1. | La tabacundeña | Sanjuán |
| 2. | Virgen de Natividad | Pasillo |
| 3. | Amándome te fuiste | Bolero |
| 4. | Linda imbabureña | Albazo |
| 5. | Negrita caprichosa | Vals |





Morán Wilson Alejandro.
wilsonalexmoran@yahoo.com
062 953 458
0981 979 433

Alex Morán

Nacido en la ciudad de Pimampiro, el 27 de diciembre de 1959. Hijo de Rosa Matilde Morán Ortega, quien también era intérprete y compositora, y de Luis Rodríguez, cantante, quien no le dio su apellido, siendo su nombre completo Wilson Alejandro Morán y desde pequeño tomando el seudónimo de Alex Morán, con el que se identificaría en el mundo artístico y particular. Está casado con doña Silvia Mora y tiene cinco hijos. Ocupa el segundo lugar de cuatro hermanos de madre Hernando, Alex, Andrés y Cristian. El primero, integrante del trío “Insular” en Galápagos, y Andrés y Cristian integrantes del “Azul Trío” conjuntamente con Javier Hurtado.

Sus estudios comienzan en el jardín de Infantes de la escuela “La Dolorosa del Colegio” en 1965, para luego cursar la primaria en la escuela “Antonio Ricaurte” e ingresar al colegio “Nacional Pimampiro”, de reciente creación, siendo parte de la 3ra. Promoción del mencionado plantel (1972-1978).

Es en el primer curso del colegio, en donde comienza por el gusto del canto y la interpretación por sugerencia de su maestro de música Prof. Ramiro Proaño. En ésta etapa, también tiene la influencia de su tío Raúl Reyna, su hermano mayor Hernando, quien ya entonaba la guitarra, los profesores Gerardo Delgado, Fernando Aldaz y los señores Raúl Santos, Julio Chávez y Edgar Vega(+).

En ésta misma etapa, comienza a desarrollar el campo creativo de la autoría y la composición, teniendo como guía al Prof. Guillermo Benavides,

quien cimienta los conocimientos del idioma Castellano y los recursos literarios de la composición, comenzando sus primeros borradores tanto en poesía como en la parte literaria de canciones, iniciando como solista en el campo de la balada romántica, aparte de que empieza a interesarse por la ejecución del requinto.

En 1973 integra el trío “Los Tres Latinos” con Hernando Hidrobo Morán y René Terán, luego formarían parte del trío: Lino Proaño, así como también Lucho Tobar, teniendo gran aceptación en la parte norte del país y ganando muchos premios en los festivales de música. Con el tiempo, sigue cultivando la balada y es así que en 1977, junto con José Elías Narváez y el apoyo del señor Rector del colegio Prof. Homero Flores (+), Prof. Fernando Aldaz y el señor Nacho Román, viajan a Guayaquil a participar en el festival “Puerta a la Fama” de Telecentro, canal 10, logrando la clasificación.

Luego de graduado en el colegio, viaja a Quito para ingresar a la Universidad Central del Ecuador, en la carrera de Periodismo, que tendría que abandonar por el llamamiento al servicio militar obligatorio siendo destinado junto con todos los compañeros de la provincia, a la ciudad de Macará en Loja, frontera sur del país. En este año 1979 integra el grupo folclórico “Los Charapanos” en Macará, realizando música folclórica y recorriendo casi toda la provincia de Loja, en diferentes espectáculos.

Después de cumplir el servicio militar obligatorio, empieza a aprender locución, teniendo como guía y maestro a su amigo Carlos Terán, en la única radio de Pimampiro “Ecos Andinos” en AM, de propiedad del Sr. Pepe Valle y cultivando éxitos en sus presentaciones artísticas.

En 1981 ingresa a la Escuela Técnica de la Fuerza Aérea Ecuatoriana en la que permanecería por 21 años y jubilarse con el grado de sargento primero en el 2002. La Institución como tal (Fuerza Aérea Ecuatoriana), fue parte fundamental en su carrera artística por cuanto nunca le negó el apoyo necesario para sus diferentes presentaciones y más bien ayudó a promocionar su arte y su música.

En 1984, viaja a la ciudad de Panamá por cuatro meses a realizar un curso de electrónica avanzada, lo que le permite en este tiempo, darse a conocer en este país, realizando diferentes presentaciones e inclusive actuando en la televisión panameña a nivel nacional.

Para este tiempo, también participa en el Festival de la Organización de Televisión Iberoamericana (OTI), capítulo Ecuador con la canción “Sueño de América”, con el apoyo del Sr. Nacho Román. Conquista el primer lugar en el festival realizado por la Fuerza Aérea Ecuatoriana y obtiene como premio un pasaje a la ciudad de Buenos Aires (Argentina). Para esta fecha graba su primer sencillo en el sello IFESA, con las canciones de su autoría “Sincérate” y “Te voy a olvidar” en ritmo de boleros con el acompañamiento de Washo Coba(+) en el requinto, Wilson Naranjo en la guitarra y el respaldo de Tito Sangucho en los teclados y percusión. .

Su habilidad con la guitarra y el canto, le permiten formar parte del “Trío del Recuerdo” con Jorge Páez y Fernando Toapanta consiguiendo una gran trayectoria musical en todo el país durante 7 años que formó parte del trío e inclusive realizando una gira artística de 15 días por la ciudad de México (México), en donde cosechan mucha simpatía. Este viaje también fue aprovechado para poder realizar la promoción de su arte como solista.

Participan en la grabación del LP “El Poder y la Música”, en el mismo que se incluyen cinco temas de su autoría, así como también dos cassettes de audio con música romántica y nacional. Al desintegrarse el trío, por motivos de trabajo, forma parte del “Trío del Palmar” con Aníbal Rodríguez (requinto y 3ra. Voz) y Alfredo Alan (1ra. Voz).

Con Lucho Tobar, también cantante pimampireño, graba un cassette, que luego con el adelanto de la tecnología se convertiría en su primer disco compacto, con música de Julio Jaramillo. También graba un CD de música romántica, que sería el pretexto para viajar a Los Ángeles, California, EEUU. En una gira promocional como solista, presentándose en las ciudades de Los Ángeles, Long Beach y San Diego.

Ingresó a estudiar a la Universidad Central del Ecuador, egresando de la Escuela de Literatura y Castellano en el año de 1991. Sus canciones han sido grabadas por diferentes artistas, tales como: Lucho Tobar, Patricio Toa, Trío del Recuerdo, Azul Trío, Vicente Córdor, Latino Ranchero, Pato “Milico Cantor”, Sirenas dulces y Dúo Hel&Gis

Después de jubilarse en la Fuerza Aérea Ecuatoriana, se radica en la ciudad de Ibarra, en donde forma parte del trío “Fantasía” con Gonzalo Muñoz y

Fernando Moreno y actualmente es integrante del trío Nostalgias con César Ruiz y Fernando Moreno en Ibarra.

Como escritor, ha realizado un cuento largo dedicado a las islas Galápagos e Imbabura titulado “El Tesoro del Mangle Negro” y ha realizado varios trabajos literarios y musicales, entre los que podemos destacar: Participación con varios poemas en cada uno en los libros “Poemario” y “Poemas” de la Universidad Central del Ecuador, por cuatro años consecutivos. Reportaje en el libro “Autores y Compositores Imbabureños”. Grabación de dos discos sencillos como solista. Participación en el LP. “El Poder y la Música” con el “Trío del Recuerdo; conjuntamente con Lucho Tobar: “Recordando a Julio Jaramillo” y con varios intérpretes “Sentimientos y Voces Pimampireñas”. Recopilación de temas en el CD. “Música para Recordar” con el Trío del Palmar. Participación en los coros del CD. “Mi Niña Bonita” de Lucho Tobar y Latino Ranchero. Grabación del CD. “Recordando a Julio Jaramillo” con Lucho Tobar. Grabación del CD. “Recordando el Ayer” – Baladas del recuerdo. Grabación del CD. “Lo Nuestro es Mejor” – Música nacional ecuatoriana. Recopilación de sus creaciones en el CD “Mis canciones” con la participación de varios intérpretes. Participación en el CD. “Rescate de la Música Ecuatoriana-REMUSEC” con dos temas a dúo con Honorato Julio y dos temas con el grupo REMUSEC de la Universidad-Escuela Politécnica Javeriana. Participación en los coros del CD. de Gonzalo Muñoz. Autor del libro “El Tesoro del Mangle Negro” y grabación del CD. “Love Story” – Música del recuerdo

La afiliación a la Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos la realiza el 02 de mayo de 1988, en la misma que tiene registradas las siguientes canciones:

- | | |
|------------------------------|---------|
| 1.- Sincérate | Bolero |
| 2.- Te voy a olvidar | Bolero |
| 3.- ¿Por qué? | Balada |
| 4.- Tu amor prohibido | Bolero |
| 5.- Ingrata | Vals |
| 6.- Tristezas, penas y dudas | Bolero |
| 7.- Fatal Humillación | Pasillo |
| 8.- Sueño de América | Balada |



- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 9.- Canción para Silvia | Bolero ranchero |
| 10.- Paraíso encantado | Tecno cumbia |
| 11.- Ibarra colosal | Pasacalle |
| 12.- A San Cristóbal | Pasacalle |
| 13.- Galápagos, tierra mía | Pasacalle |
| 14.- La luz de mi existencia | Pasillo |
| 15.- Tengo Miedo | Pasillo |
| 16.- Amigo | Bolero Lucho Tobar |
| 17.- Ingrata mujer | Pasillo Lucho Tobar |



Morán Aguirre Félix Andrés.
azultrío@yahoo.com
0997 879 676

Andrés Aguirre

Nace el 28 de agosto de 1973 en la ciudad de Pimampiro. Estudió en la escuela “La Dolorosa del Colegio” y luego ingresó al colegio “Nacional Pimampiro” para culminar su bachillerato a la edad de 16 años en el colegio “Valle del Chota”. Su padre don César Aguirre y su madre doña Matilde Morán, de quien hereda el arte musical y de creatividad. Hermano menor de madre de Hernando Hidrobo y Alex Morán, también cantantes, y hermano mayor de Cristian Aguirre quienes conjuntamente con Javier Hurtado forman el “Azul Trío”.

Andrés aprende a ejecutar desde muy pequeño el requinto, por vivir en un ambiente netamente musical junto a sus hermanos mayores y que muy pocos hogares tenían esa facilidad en Pimampiro. Como algo especial anotaremos que a la edad de 7 años pidió a sus hermanos que le enseñaran a tocar el requinto, a lo que su hermano Hernando le respondió “...primer aprende a tocar la guitarra y luego aprendes el requinto...” Ante tanta insistencia y de muy mala gana, sus hermanos le dieron la primera clase de requinto para que “dejara de molestar”.

Al siguiente día, para sorpresa de todos, ejecutaba las introducciones de las canciones enseñadas, a la perfección y sin equivocación alguna, como sucedía con sus hermanos. Frente a este fenómeno y después de comprobar que era cierto, Hernando con mucha fe en su hermano y al no tener un requinto en la casa, tomó su bicicleta que tanto adoraba y se dirigió a la casa de su tío Raúl Reyna, carpintero de profesión, quien

había confeccionado un requinto e hizo el intercambio por la bicicleta, que sería el primer gran regalo para Andrés y que hasta hoy lo conserva como la reliquia más grande en su casa.

Su primera actuación como requintista fue en la presentación del Cantante Peruano Braulio Hito, teniendo gran aceptación y admiración del público pimampireño asistente, ya que era la primera vez que un niño de 8 años tocaba el requinto en un trío que ya se destacaba como uno de los favoritos de la provincia y del norte del país.

Con apenas 10 años de edad, ya se destacó en el arte de la composición, y con un cuento corto participó en el concurso organizado por el Círculo de Lectores el mismo que fue publicado en una edición especial. A los 11 años de edad, ya participó en su primera entrevista en televisión, por cuanto era la novedad que un niño pequeño era parte de un trío y que se presentaban todo los fines de semana en la hostería "Oasis" de la parroquia Ambuquí. El canal de televisión Teleamazonas con su programa "Sábado para todos", conducido por Cristian Jhonson, llegó para realizarle la entrevista, que luego sería reproducida en el segmento "Así me gano la vida" el mismo que fue visto en todo el Ecuador.

A la edad de 17 años, ingresa a la Fuerza Aérea Ecuatoriana y pasa a ser integrante del grupo folclórico "Alturas" en la ciudad de Latacunga. También formaría parte de la banda rock "Lenon's Band" en la ciudad de Pimampiro. Integrante del "Trío del Recuerdo" con Jorge Páez y Javier Hurtado. Con la salida de Jorge del trío, se queda como dúo del Recuerdo, para luego ser el fundador y director del "Azul Trío", teniendo gran acogida no solo a lo largo y ancho del país, sino también en el exterior, ya que tuvieron una gira de un mes por la ciudad de Nueva York, EE.UU.

Tiene a su haber la grabación de los discos compactos "Pienso en ti" con el dúo del Recuerdo, "Serenata" con el trío del Recuerdo, "Muñequita de cristal" disco compacto que lo grabó como solista con material inédito propiamente suyo y con diferentes géneros musicales y su último trabajo con el "Azul Trío", en el mismo que se incluyen temas de su autoría.

Los temas que tiene grabados y que han sido registrados en el IEPI son:

- | | |
|---------------------------------|------------|
| 1.- Yo nací en Pimampiro | Bomba |
| 2.- Raíces | Bomba |
| 3.- Muñequita de cristal | Balada pop |
| 4.- Vitrina 10 | Balada pop |
| 5.- Amor de una noche | Reguetón |
| 5.- No contestas mis llamadas | Balada |
| 7.- Me amas cuando tienes ganas | Balada pop |
| 8.- Regalo | Balada pop |
| 9.- Palabras bonitas | Bomba |
| 10.- Quiero olvidarme de ti | Bolero |
| 11.- Locuras | Vals |





Moreno Baroja Ángel Rubén. (Clavelito Rojo)
2922 138

Ángel Moreno

Nace el 22 de junio de 1936 en Cotacachi, tierra de músicos y artesanías, ocupando el segundo lugar de sus hermanos. Es hijo del señor Ángel Rafael Moreno y la señora Dolores Benigna Baroja. Sus obras las firma con el seudónimo “Clavelito Rojo” con el cual es conocido de manera popular. Está casado con la señora Sulay de Lourdes Andrade Jaramillo, con quien ha procreado una hija.

Sus estudios primarios los realizó en dos escuelas: “Santísimo Sacramento” y “Modesto A. Peñaherrera”. Sus estudios secundarios y musicales los realizó en el Conservatorio Nacional de Música en la ciudad de Quito, en donde se especializó en la ejecución del acordeón, piano, órgano, flauta dulce y guitarra; a más de prestar sus servicios con ritmos religiosos en la iglesia de su comunidad. Dentro de otra capacitación que ha tenido en su trayectoria es el estudio del idioma Kichwa y un curso amplio de mecanografía.

Su vida profesional la ha realizado como profesor de Educación Musical especialmente en las escuelas de la ciudad de Otavalo y orgullosamente fundador de los colegios “Jacinto Collahuazo”, “Pedro Vicente Maldonado” e “Ing. Federico Páez.

Tiene a su haber más de cuarenta canciones entre las que se destacan: “Junto al Cabañal” con la misma que ganó el concurso de la canción inédita organizado por la SAYCE. Participa en el II Concurso de Música Nacional “Segundo Luis Moreno” con el pasacalle “Madre preciosa”, ocupando el 2do. lugar, así como también participa en el Primer Concurso de la Canción Inédita con el pasacalle “Paraíso imbabureño”.

Ángel Moreno ha recibido muchos reconocimientos y condecoraciones tanto en escuelas como en colegios, así como también de instituciones públicas y privadas para el contento personal y de su familia.

También ha formado parte de los coros de Jubilados y Pensionistas del IESS en las ciudades de Otavalo e Ibarra. Partícipe activo de la Orquesta de Cámara de los Profesores de Educación Musical de Imbabura, dirigida por el maestro Gilberto Proaño Baroja (+). Integrante de la directiva de la UNE provincial de Imbabura y en Otavalo.

Dentro de los cargos desempeñados, el más relevante es que ha sido profesor de Educación Musical en casi todas las escuelas rurales de Otavalo durante 35 años, especialmente en las escuelas: 10 de Agosto, Isaac J. Barrera, Liceo Marianitas, Colegio Jacinto Collahuazo y Federico Páez. Miembro de la Orquesta de Cámara de los Profesores de Educación Musical de Imbabura. Se ha hecho acreedor a condecoraciones y galardones al MÉRITO EDUCATIVO tanto como profesor como también como autor y compositor.

Afiliado a SAYCE el 22 de noviembre de 1982 y dentro de su creación poética y musical con la que se encuentra registrada en SAYCE encontramos los siguientes temas musicales:

- | | |
|---------------------------|------------|
| 1.- Madre Preciosa | Pasacalle |
| 2.- Paraíso Imbabureño | Pasacalle |
| 3.- Guarmi Cotacachi | Sanjuanito |
| 4.- El Domingero | Sanjuanito |
| 5.- Junto al Cabañal | Yumbo |
| 6.- Mi Patria Linda | Pasacalle |
| 7.- Virgen de Oyacachi | Vals |
| 8.- Mujer, mujer | Pasillo |
| 9.- Solo recuerdos quedan | Danzante |
| 10.- Madre del cielo | Vals |





Muñoz Jiménez Luis Gonzalo.

Gonzalo Muñoz

Entrevistarse con Gonzalo Muñoz es para tener la sonrisa a flor de los labios. La ciudad de Mira, conocida también como “El Balcón de los Andes”, era un pueblito de la provincia del Carchi, dedicado netamente a la agricultura y la ganadería. Aquí nace Gonzalo Muñoz, conocido también en el mundo artístico como. “El quinceañero” un día 08 de octubre de 1945. Cuando pequeño, se lo conocía con el mote de “El Pistón” heredado de su abuelo don Pedro Muñoz a quien se le conocía con este sobrenombre por ejecutar el instrumento musical “el pistón”, instrumento parecido a la trompeta actual, pero más pequeña. Su abuelo era parte de la banda musical del pueblo de Mira y aparte de ser un excelente músico, era un maestro ejecutando este instrumento.

Su madre, que hasta la actualidad vive se llama doña Virginia Jiménez Yépez y su padre don Juan Muñoz Castillo el mismo que también heredó de su padre el gusto por la música, siendo su especialidad el flautín que lo ejecutaba en la misma banda de Mira y cuando falleció, Gonzalo tomó el flautín como bandera de lucha y recordatorio que siempre debe existir el deseo de superación y de triunfo por lo que lo conserva como un recuerdo de su padre.

Sus primeros pasos musicales los inicia a la edad de cinco años, iniciándose en la ejecución de una linterna de mano vacía que llevaba el compás con una peinilla común y corriente, como propia banda de pueblo. Sus primeros estudios educativos los realizó en la escuela “Rafael Arellano” y por cosas de la vida la demás educación será autodidacta para orgullo y ejemplo de este gran Compositor. Adicionalmente participó en un seminario –taller de teatro para formación de actores.

A escondidas de su padre inició el aprendizaje de la guitarra y no necesitó de mucho tiempo para ejecutar este instrumento, de la mejor manera que le habían enseñado. En cierta ocasión cuando se encontraba cantando en una reunión de amigos, su padre se presentó inesperadamente. Con miedo del castigo que podía recibir, Gonzalo regresó a su casa apenado y temeroso, cuál fue su sorpresa, que su padre comprensivo ante la inquietud musical de su hijo, le felicitó y además le regaló un requinto, comprado en 60 sucres en esa época, para que aprenda y que esa sea su especialidad.

Todavía adolescente, junto con su hermana Ligia Muñoz, conformó el Dúo Ligia y Gonzalo. Un dúo que tuvo la oportunidad de escucharlo personalmente y que era muy famoso no solo en la parte norte del país, sino en todo el Ecuador. Dentro de sus más grandes éxitos podemos mencionar que fueron uno de los primeros en grabar la canción "El Chinchinal" en ritmo de incaico en 1966, letra que fue arreglada por Gonzalo, ya que la original la cantaba su padre tal como la había escuchado y que tenía una variación diferente. Lo mismo sucedió con la canción "Las negritas de mi playa" a la que tuvo que realizar muchos arreglos, para que en aquella época se convirtiera en un éxito que sonaba en las radios conjuntamente con la canción "pajarillo manzanero". Dentro de las canciones que más satisfacciones le ha brindado está "El quinceañero" canción identificativa de Gonzalo y apelativo con el cual mucha gente lo conoce.

Cuando su residencia se traslada a la ciudad de Ibarra, funda el trío "Fantasía", en 1985 nombre que hasta hoy lo conserva y por el cual han pasado un sinnúmero de artistas, siendo los fundadores Roxana Calderón en la primera voz, Guillermo Santafé segunda voz y guitarra y desde luego Gonzalo Muñoz en la tercera voz y requinto. Con el tiempo el trío fue evolucionando y han sido parte del mismo los artistas: Segundo Rosero, Silvio Cerón, Miriam Terán, Fernando Moreno, Alex Morán y actualmente de acuerdo a las necesidades, puede ser mixto o masculino.

También hoy por hoy, se presenta como solista, promocionando su propia música que la tiene grabada y registrada en SAYCE, en alrededor de 64 temas compuestos en diferentes ritmos tanto nacionales como internacionales.

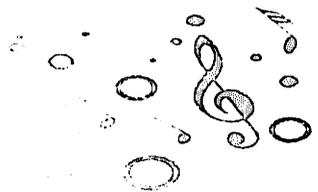
Sus composiciones encierran un gran mensaje especialmente a la naturaleza, a los migrantes y a los sentimientos mismos del corazón, que todo ser humano poseemos. Como escritor ha publicado en el diario "El Norte" varios poemas de su autoría

Ha viajado a diferentes países como Colombia (3 veces), Perú, Panamá, Estados Unidos y Canadá. De la misma forma estudió teatro para la formación de actores y la mayoría de sus canciones reflejan el buen humor y carácter jovial de Gonzalo en donde muchas veces y con mucha perspicacia, critica la vida cotidiana; pero también, mensajes profundos del cuidado por la naturaleza y los sentimientos inherentes del alma y el corazón, como las canciones Caramelo de sal, Quinceañero por cuarta vez, la suegra, el diputado, colchón de agua, etc. Llegando inclusive a ser conocido como el quinceañero, canción que le daría muchas satisfacciones y popularidad.

Personalmente considera que el realizar una biografía de los Autores y Compositores de la SAYCE Imbabura, es reconocer el trabajo que silenciosamente cada uno realiza por realzar la música nacional y que casi nadie conoce quién o cuál persona se encuentra detrás de cada melodía que un artista interpreta.

Tiene registradas, tanto en el Instituto Ecuatoriano de Propiedad Intelectual IEPI como en SAYCE, 66 canciones en diferentes ritmos.

- | | |
|----------------------|------------|
| 1.- Acuarela | Bolero |
| 2.- Adolescente | Balada |
| 3.- Amante | Balada |
| 4.- Amor de acero | Bolero |
| 5.- Amor de cometa | Guaracha |
| 6.- Amor hipnotizado | Bambuco |
| 7.- Amor y espinas | Bolero |
| 8.- Ana Belén | Cumbia |
| 9.- Besos mojigatos | Merengue |
| 10.- Caramelo de sal | Cumbia |
| 11.- Cholo noble | Sanjuanito |
| 12.- Colchón de agua | Bomba |
| 13.- Corazón amigo | Vals |



- | | |
|-------------------------------|----------------|
| 14.- Decídete por mí | Tecno paseo |
| 15.- Dulce amargo | Ranchera |
| 16.- Dulce amor | Bolero |
| 17.- Dulce tradición | Pasacalle |
| 18.- Eclipse | Guaracha |
| 19.- El clamor de mi tierra | Balada rítmica |
| 20.- El Diputado | Guaracha |
| 21.- El quinceañero | Cumbia |
| 22.- Enamorados | Bolero |
| 23.- Eternamente | Bolero |
| 24.- Fiesta de casa | Cachullapi |
| 25.- Genio mireño | Pasacalle |
| 28.- Hasta el cielo | Balada |
| 29.- El inocente | Guaracha |
| 30.- Juguete partido | Bomba |
| 31.- La profesora | Merengue |
| 32.- La suegra | Tecno paseo |
| 33.- Linda tierra fría | Pasacalle |
| 34.- Luna llena | Bomba |
| 35.- María, María | Cumbia |
| 36.- Más de la cuenta | Bolero |
| 37.- La mentirosa | Merengue |
| 38.- Mi amante casual | Cumbia |
| 39.- Mi felicidad | Bolero |
| 40.- Mil besos | Merengue |
| 41.- Las negritas de mi playa | Bomba |
| 42.- Nuevo son | Son |
| 43.- Página final | Balada |
| 44.- Pajarillo manzanero | Albazo |
| 45.- Perdón | Bolero |
| 46.- Pincelada | Bolero |
| 47.- Porque soy pobre | Cachullapi |
| 48.- Que sí, que no | Merengue |
| 49.- Quiero volver | Balada |
| 50.- Quinceañera | Polka |
| 51.- Razones | Bolero |



- 52.- Red
- 53.- Ruleta rusa
- 54.- Se cansó el diablo
- 55.- Serenata
- 56.- Shua
- 57.- Siete días
- 58.- Sonreír
- 59.- Triste me despido
- 60.- Un solo camino
- 61.- Viva el agua
- 62.- Vivamos el amor
- 63.- Picaflor.
- 64.- El amor es libre
- 65.- Dulzuras.
- 66.- Qué desamor

- Pasacalle
- Cumbia
- Merengue
- Guaracha
- Sanjuanito
- Bolero
- Guaracha
- Yaraví
- Bolero
- Guaracha
- Bolero
- Tecno paseo
- Tecno paseo
- Tecno paseo
- Tecno paseo





Pabón Chalá Manuel Mesías. (Manustar)

manustarfreedom@hotmail.com

0989 186 453

Manustar

Manuel Pabón nace el 15 de noviembre de 1982 en la parroquia la Concepción, perteneciente al cantón Mira “Balcón de los Andes”, en la provincia del Carchi. La Concepción se encuentra situada al oeste de Mira, a una distancia aproximada de 35 km. y fue elevada a la categoría de parroquia civil en el año de 1939. En la actualidad esta parroquia tiene una población aproximada de 3450 habitantes y es una población netamente dedicada a la agricultura, por la bondad de su tierra de la cual se extraen principalmente productos como: tomate riñón, caña de azúcar, fréjol, morochillo, espárragos, pimientos, ají, pepinillo, plátano, papaya, tomate de árbol y yuca, que son los productos más importantes.

Manuel tiene como seudónimo “Manustar” y sus padres son el señor Manuel Mesías Pabón Lara y la señora Blanca María Carmela Chalá Carcelén. Sus estudios primarios los realizó en la escuela “24 de junio” en la misma que ya demostraba sus dotes de artista al compartir con sus compañeros por el año 1990 y junto con unos amigos, formar una agrupación juvenil dedicada a practicar el hip hop, ritmo que tomaba fuerza en la población juvenil de su tierra natal. En esta ocasión la agrupación se dedicaba netamente a la práctica del baile conocido como breake dance que caracteriza a los seguidores de esta tendencia artística.

La secundaria estudió en el colegio nocturno nacional “Lincoln Larrea” en el mismo que obtuvo el bachillerato y con la firme decisión de superación y continuar sus estudios, ingresa a la “Universidad Técnica del Norte”, en la facultad de Ciencias Administrativas, obteniendo el título de Ingeniero Comercial.

Manuel Pabón tiene más de 15 años de trayectoria artística, la misma que como a todas las personas que tienen este difícil compromiso de compartir con el público el Don que Dios les ha otorgado y que le ha brindado grandes emociones y triunfos, pero también lágrimas y críticas que a su tiempo las supo sortear como cualquier ser humano que no se deja vencer ante las adversidades; sino que, con más empeño se dedica a sus respectivos repases, para demostrar que un resbalón no le quitaría las ganas de verse un triunfador. Estos aspectos fueron y son muy valorados por sus seguidores, los cuales siempre están pendientes de la trayectoria de Manustar, de sus triunfos y siempre brindándole el respaldo respectivo.

Por algunos años estuvo dedicado con sus compañeros al baile solamente, pero con el transcurso de los años decide dar el siguiente paso en el mundo artístico como es el de la composición, con canciones que contienen letras exclusivamente urbanas, las mismas que se tratan y hablan de vivencias recogidas y vividas en las calles. Esta nueva etapa es acogida con gran aceptación por parte del público, que se identifica con los temas tratados en sus canciones y que le permiten poder viajar por diferentes ciudades de nuestro país.

Sería el año 2005 la consagración de Manustar al lanzar su canción "El socorocozón" -Canción que rompió los estigmas con el que era tildado el reggaeton de contener letras sucias y violentas que supuestamente incitaban a la juventud a cometer actos ilegales y que atentaban contra la moral de la sociedad- como dice Manuel.

Esta canción, sin embargo, es clave para el artista, ya que muy pronto estuvo en los primeros lugares y se convirtió en el éxito musical de temporada. El éxito alcanzado con esta melodía, le permiten ser reconocido como Autor, Compositor e Intérprete Urbano recibiendo varios reconocimientos y premios que le han permitido ir cimentando su carrera musical y un nuevo reto, mantenerse en esa fama adquirida, para lo cual debe dedicar muchas horas de su tiempo al mundo musical.

Menciona una anécdota que más marcó su vida artística -recuerda- es aquella que cuando en la ciudad de Ibarra le habían invitado para ser telonero de un bachetero muy famoso a nivel mundial, en donde tal vez por falta

de promoción, el público no asistió de manera masiva como esperaban los organizadores, se sintió desmotivado y no dar todo de sí ante el poco público asistente; sin embargo, -afirma- cuando se presentó Toby Love el mismo que se presentó como todo un artista profesional, dando todo su capacidad como si estuviera el coliseo repleto, se entregó de manera completa al poco público asistente.

Esta experiencia marcó profundamente su vida artística, enseñándole que un artista no debe eternamente esperar un local siempre lleno para cantar; sino que también, cuando existe poco público se debe tener el respeto y entregarse por completo para lo que fue contratado. En la actualidad así lo hace, ganándose mucho más el corazón de quienes asisten cuando Manustar participa.

El compartir escenarios con grandes artistas y colegas del género urbano, le han permitido madurar como artista y acoger para sí mismo las experiencias de los demás, lo que le han permitido con su sencillez y humildad, saber discernir lo más conveniente para su carrera artística. Entre otros artistas con los cuales ha compartido escenarios, podemos mencionar a Don Omar, Tito "El Bambino", Nicky Jam, Trébol Clan, Cuentos de la Cripta, Vici-C, Ñejo y Dálmata, Mach and Daddy, Aldo Ranks, Rakim y Ken-Y, Toby Love, Au-D, Jhonny Lexus, Oveja Negra, Mr. Wilson, Rocko y Blasty, Armando, G-7. Quinta Avenida, entre otros.

Por último manifiesta que quienes tenga la oportunidad de leer este trabajo, sepan valorar que los artistas nacionales necesitamos el apoyo y el reconocimiento del público. Considera que quienes estamos en el mundo musical sabemos que es un camino muy sacrificado y difícil, pero que es bastante gratificante cuando se recibe un aplauso cariñoso y sincero y que tiene mucho más valor que una fortuna.

Aprendamos a valorar lo nuestro, lo que es netamente ecuatoriano por cuanto no somos ni más ni menos que cualquier extranjero. Siempre será necesario el apoyo de las instituciones, autoridades y del público en general para poder seguir adelante.

La música con la cual se identifica desde su niñez, es la música urbana, destacándose ritmos como el reggaetón, soca, mambo urbano, salsa urbana, dance hall y hip hop.

Las canciones que se encuentran registradas en SAYCE, institución a la que se afilió el 08 de julio de 2012 son las siguientes:

- 1.- Socorocozón
- 2.- Que no pare el party
- 3.- Mi gente
- 4.- Pasito
- 5.- El biberón
- 6.- Bye, bye
- 7.- Más vale solo
- 8.- Con su movimiento
- 9.- Buscando salida
- 10.- Toditas están buenas
- 11.- Date vuelta
- 12.- Mueve la colita



Padilla Padilla Tarsicio Neri

0985 641 655

062 641 162

Neri Padilla

Iniciando un nuevo año, como una premonición, nace Neri Padilla el 1ro. de enero de 1968 en Carpuela, que como habíamos dicho, es un pueblo netamente habitado por gente de raza negra, descendientes directos de los negros traídos del África, que cuando alcanzaron su libertad, quienes servían en las casas de hacienda de la serranía, no encontraron mejor lugar que el valle del Chota, un valle regado por el río del mismo nombre y que su clima era el más ideal para construir sus viviendas. Pueblo dedicado netamente a la agricultura, en aquellos tiempos, y que hoy día a día se esfuerzan por conseguir días mejores.

El aprender a leer y escribir, parte fundamental dentro del ser humano, Neri lo hizo en la escuela de su población, la escuela "Pedro Claver". La dedicación y el autoestudio a base de la lectura le permitieron seguir progresando, especialmente cuando aprende a entonar la guitarra y luego trazar sus primeros borradores en lo que sería el campo de la Autoría. Por tener dentro de su familia y amigos personas que están allegadas con el quehacer musical, muy pronto se acopla a la vida artística y también aprende a ejecutar el huero, el bajo y la hoja de naranja, la misma que da un particular sonido dentro de la música bomba y que se debe practicar por muchas horas, para tener la maestría necesaria, tanto para entonarla, como para que no se rompa por su delicadez.

La oportunidad de poder grabar sus canciones, nunca la desaprovechó, sino que más bien lo catapultó hacia la fama, la misma que día a día la sigue cultivando para mantenerse como un ícono de la música bomba acá en el norte del país. Ha realizado muchas giras musicales tanto en

el país como en otros, especialmente Colombia en donde sus éxitos son muy catalogados.

De sus canciones muchos artistas las han regrabado, teniendo registradas en SAYCE, institución a la que se afilió el día 11 de agosto de 1987, las siguientes canciones, todas en ritmo de bomba a excepción de la canción "Lástima de mi dolor" que está en ritmo de pasillo.

- | | |
|----------------------------------|---------|
| 1.- Aquellos tiempos | Bomba |
| 2.- Triste amor | Bomba |
| 3.- Mundo cruel | Bomba |
| 4.- Fiesta morena | Bomba |
| 5.- Una lágrima | Bomba |
| 6.- Sin tu amor | Bomba |
| 7.- Me picó la araña | Bomba |
| 8.- Carrizaleño | Bomba |
| 9.- Siento un dolor | Bomba |
| 10.- Marianela | Bomba |
| 11.- La senda | Bomba |
| 12.- Río malo | Bomba |
| 13.- Dame negra | Bomba |
| 14.- Noche de estrellas | Bomba |
| 15.- Morena playera | Bomba |
| 16.- Sentimiento del valle | Bomba |
| 17.- Ingrato amor | Bomba |
| 18.- A bailar con el nuevo ritmo | Bomba |
| 19.- Quiero besarte | Bomba |
| 20.- Mujer querida | Bomba |
| 21.- Desde que te fuiste | Bomba |
| 22.- ¿Por qué te vas? | Bomba |
| 23.- Síganos si pueden | Bomba |
| 24.- Lo que el viento se llevó | Bomba |
| 25.- Quito lindo | Bomba |
| 26.- Dejar de amarte | Bomba |
| 27.- No te vayas | Bomba |
| 28.- Lástima es mi color | Pasillo |
| 29.- Dentro de este bar | Bomba |



30.- Recuerdos de mi tierra	Bomba
31.- Por un caminito	Bomba
32.- Por los celos	Bomba
33.- Pensando en ti	Bomba
34.- Dejaste mi alma	Bomba
35.- Soy feliz	Bomba
36.- En la lejanía	Bomba
37.- Almas gemelas	Bomba
38.- Te vas de mi lado	Bomba





Pérez Bález César Augusto (+)

César Pérez

César Pérez nace el 23 de marzo de 1931 en Ibarra, en el hospital San Vicente de Paúl y la mayoría de su vida la vivió en el tradicional barrio de los Molinos (actual Av. Carchi). Sus padres fueron el señor Rafael Cleofe Pérez y la señora María Esther Bález. El padre de César Pérez formó parte del ejército ecuatoriano, y en vista de ésta situación, tienen que cambiar de domicilio a la ciudad de Quito.

Sus primeros años de estudio lo realiza en la ciudad de Quito, por el sector de Chimbacalle, y al terminar la escuela, vuelve a la ciudad de Ibarra, donde vive con su abuelita materna Doña Mariana. En su vida se dedicó a varias actividades considerando que quedó al cuidado de los familiares maternos, principalmente con su tía materna doña Rosita Bález. También se traslada a vivir algunos años en la ciudad de San Gabriel, al regresar se incorpora a trabajar en la Fábrica de Curtiembre Imbabura.

Desde muy joven se inicia en la actividad del canto y actividad artística, llegando a ser socio fundador de la Asociación de Artistas de Imbabura ADADI. En la radio Imbabura y en compañía de la Sra. Olga Nieto y el Sr. Duque, trabajadores de mencionada radio, fueron quienes apoyaron en los primeros pasos de su vida artística, consiguiendo algunos premios que entregaban en la misma. Los primeros compañeros del arte se pueden señalar a la Sra. Martha de Proaño y Sra. Lucía de Rosas, entre otras personas.

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de Quito, durante dos años que no se pudieron terminar por situaciones económicas. También formó parte del Cuerpo de Bomberos de Quito, en la compañía de Santo Domingo, luego en la Policía Militar Aduanera. Al final de la última

dictadura militar fue designado como vocal del Tribunal Electoral, Inspector de Trabajo, así como también Teniente Político de Chaltura y Cayambe.

Contrajo matrimonio con doña Carmen Yacelga Navarrete, quien le acompañó toda su vida y procrearon 9 hijos. En su vida artística forma parte del conjunto musical "MARILEÑA" que estaba integrado por el Sr. Hugo Rodríguez, Gustavo Herrería, entre otros. Los hermanos Jara: Jorge y Jaime se incorporaron al grupo en vista que Gustavo Herrería debió trasladarse a vivir en Quito. Por circunstancias de la vida y en el deseo de superación se une a los hermanos Amaya: Carlos y Eduardo, y Germán Congo, con quienes emprendieron varias giras por los países de Colombia y Perú, presentándose en varios escenarios de importancia de la época.

Participa en varios festivales, entre los que sobresale el "Zaracay de Oro", en la actual provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, quedando en segundo lugar y haciéndose acreedor al Zaracay de plata, en representación del Sindicato de Choferes. También forma el dúo "Pérez-Real" y en el Oriente Ecuatoriano se hacen merecedores al primer lugar del festival Nacional de Musical Nacional. En la ciudad de Ibarra forma parte del Grupo Folklórico "Rondador", actuando de manera permanente en la Hostería Chorlaví. En el festival en favor del Señor del Amor, patrono de la parroquia urbana de Caranqui, triunfa como autor, compositor e intérprete con la canción de su propia inspiración "Mi Caranqui", convirtiéndose en uno de sus últimos trabajos.

A este hombre sencillo, identificado con el pueblo y con los sectores más populares, se le conocía como "El Ciudadano Cantor" que paseó su música por los distintos escenarios del país. Cuando había que ser solidario, era el primero en colaborar, tal como lo hizo cuando se derrumbó la carretera entre Pimampiro y San Francisco, poniendo su arte para poder recolectar los fondos necesarios, para reabrir el camino que ayuda de muchas maneras a los agricultores de esa zona.

Su trabajo discográfico inicia con la grabación de "Los 30 Pueblos", "Ciudad Blanca", "La farra de mi compadre", "Viva Santa Rosa", entre otras, que inclusive se dieron para que grabaran otros artistas, como las Hnas. Mendoza Suasti. Graba dos piezas que serían éxitos, estos temas son: "Longo enamorado", y "Lamento del indio". También interpreta varias canciones de su autoría: "No vuelvas", "Encanto de mujer", "A mi padre", etc.



Plazas Dávila Segundo Manuel Alejandro (+)

Alejandro Plazas

Alejandro Plazas nace a inicios del siglo XX, el 01 de diciembre de 1902, en la ciudad de Otavalo y muere en la misma ciudad el 16 de septiembre de 1991. Sus padres fueron el señor Manuel Plazas y la señora Josefa Dávila. Sus primeros estudios los realiza en la escuela “10 de Agosto” y desde muy pequeño se inclina por la música y especialmente por la autoría y la composición. Este legendario personaje tiene a su haber más de 200 composiciones, las mismas que son hechas en diferentes géneros musicales, tales como: sanjuanés, chilenas, albazos, tonadas, pasillos, marchas militares, marchas fúnebres, etc. Sus inicios en la autoría data de 1922, cuando a la edad de 20 años realiza su primera composición musical en ritmo de Sanjuanito “La Otavaleña”. Sus canciones, la mayoría, hablarán de su tierra natal y de su hogar.

Heredó de su padre la vocación musical y vivió por y para la música. A los 16 años de edad ya era un maestro y fue director de varias bandas musicales como “La Lira Otavaleña” que triunfó en el Teatro nacional “Sucre” de la ciudad de Quito, en 1938. Perfeccionó este arte con el maestro Luciano Morales, quien lo cultivó en la técnica del clarinete y el saxofón, a más de tocar la mayoría de instrumentos. Un autodidacta completo.

Su máxima creación es la composición “No hay como Otavalo”, que la hizo en 1927. Esta canción nació el 9 de agosto en un encuentro de fútbol, cuando un equipo de la localidad ganó y Plazas exclamó ¡No hay como Otavalo, no hay como mi tierra!, y se le ocurrió componer una pieza musical que estaba en su memoria.

El 10 de agosto con la partitura correspondiente don Alejandro hizo repasar la melodía a la banda de música, hasta lograr la perfección y por la noche fue entonada frente a varios otavaleños, quienes pedían que se repitiera una y otra vez el tema musical. Esta canción se ha convertido con el transcurso de los años en el himno popular de Otavalo, esto se debe al profundo sentimiento de otavaleñidad de uno de los más connotados músicos del cantón como es Plazas Dávila.

La canción las Tres Marías se la dedicó a sus hijas: María Esperanza, María Leonila y María Fabiola, como regalo en el día de su onomástico. Ésta canción se creó el 7 de septiembre de 1930 en su música. La respectiva partitura llega a las manos de Evaristo García García, oriundo de la provincia de Bolívar, cantón Chimbo y profesor en una escuela de Babahoyo. Cuando el Sr. García regresaba de sus vacaciones para iniciar un nuevo año lectivo, se entera de la trágica noticia que en un feroz incendio habían fallecido varias personas y entre ellas tres de sus alumnas de nombre María. Al llegar al cementerio, se impacta con las tres cruces blancas de sus alumnas y comienza a escribir los versos de la canción que por mucho tiempo se la conoció como “Las tres Marías”, siendo su verdadero título “Mis tres Marías” y que se ha convertido en un clásico de la música ecuatoriana.

- 1.- Mis tres Marías
 - 2.- No hay como Otavalo
 - 3.- Esperancita
 - 4.- Dulzuras
 - 5.- Los novios
 - 6.- Carmencita
 - 7.- El baile de los compadres
 - 8.- Gonzalito
 - 9.- Mi linda negrita
 - 10.- Compañero
 - 11.- El hermano de las tres Marías
- Y muchas otras canciones más.





Proaño Andrade Pedro Abelardo
perucapro@yahoo.com
062 915 395

Pedro Proaño

Nace en la ciudad de Cotacachi el 30 de julio de 1936. Su padre el Maestro Alejandro Proaño es quien comienza a guiar en lo que es la Teoría Musical, Melodía y Guitarra, cuando apenas contaba con 6 años de edad. Sus estudios primarios los realiza en la escuela “Modesto A. Peñaherrera”. Los libros y la autoeducación serán parte fundamental para adentrarse en el campo de la Composición y la Autoría. También ingresa a la Academia Musical “Proaño Andrade” en donde estudiará por 4 años, logrando perfeccionarse en ejecutar varios instrumentos musicales, entre ellos: El acordeón, piano, guitarra, flauta dulce, clarinete, saxo, arpa, violín, órgano, flauta travesa, bandolín, contrabajo y el bajo eléctrico, lo que le permitirá tener gran versatilidad a la hora de realizar los arreglos musicales de sus obras y de otros Autores. Se inscribe en la Academia “Novo” de la ciudad de México en la que estudiaría por correspondencia por el espacio de 2 años, logrando mayor perfección en su estilo musical. De la misma forma realiza un curso de composición en el Conservatorio Nacional de Quito.

Estos conocimientos musicales teóricos y prácticos le permiten formar parte de la prestigiosa Orquesta “Rumba Habana” en 1958, con apenas 22 años de edad. Es además Director y fundador de la Orquesta “Los Dandys”

En 1960 ejerce la docencia en diferentes escuelas de la provincia, obteniendo el título de Profesor en Educación Musical en 1961. Ha sido profesor muy reconocido y por muchos años en diferentes instituciones tales como: Eloy Proaño, Andrés Avelino de la Torre, Pérez Quiñónez, José Martí, Gabriela Mistral, la Inmaculada, Juan Francisco Cevallos, 6 de Julio e Instituto Ulpiano de la Torre, del cual formó parte por espacio de 24 años hasta su jubilación.

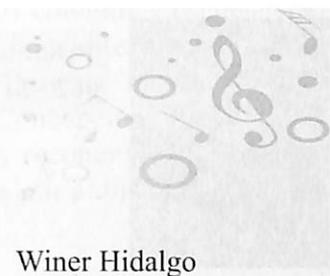
Integrante del conjunto musical “Los Embajadores del Ritmo” junto a Marco Antonio Proaño, Jorge Echeverría y Enrique Montenegro; así como también, es integrante del conjunto “Los Chagras” con quienes graba 3 discos de larga duración (LP). Ha musicalizado los poemas de Pía González y haber sido parte del marco musical que acompañaron a las Hnas. Mendoza-Suasti, Hnas. López-Ron, Hnas. Romero-Proaño, Hnas. Tamayo, Guido Aguirre, entre otros.

Satisfacción muy personal es haber interpretado en el Salón Amarillo de Carondelet para los Presidentes del Ecuador Galo Plaza, José María Velasco Ibarra, Camilo Ponce Enríquez y el Gral. Guillermo Rodríguez Lara con el mismo que en una reunión de embajadores le solicita que interprete una canción del país de cada representante presente, interpretación que le permitió hacer una gira por Perú, Chile y Argentina con el grupo folclórico “Muyacán” del Maestro Paco Salvador, en 1972.

Su ficha de afiliación a la Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos data del 29 de noviembre de 1991. Sus canciones las ha hecho en diferentes ritmos y que han sido grabadas por artistas tales como: Los Auténticos, Los Sucesores, Rumba Habana, Los Chagras, la Banda Municipal, entre otros.

- | | |
|----------------------------|-------------|
| 1.- Olvidarte jamás | Pasillo |
| 2.- Mujercita | Vals |
| 3.- Indiecito de la sierra | Sanjuanito |
| 4.- Ruco Cotacachi | Sanjuanito |
| 5.- Hay mi compadre | Aire típico |
| 6.- Callecita de la ronda | Sanjuanito |
| 7.- Pendoneros | Yumbo |
| 8.- Linda mujer | Pasacalle |
| 9.- Vuelve pronto | Vals |
| 10.- La chisparosa | Fox trop |
| 11.- Tus bellos ojos | Pasillo |
| 12.- Nuevos horizontes | Marcha |
| 13.- 26 de enero | Marcha |
| 14.- Lágrimas | Pasillo |





15.- Corazón amante	Pasacalle	
16.- Vamos a farrear	Aire típico	
17.- Lejos me voy	Tonada	
18.- Yo te amaré	Pasillo	
19.- Nunca podré olvidarte	Pasillo	
20.- Alicia	Pasillo	
21.- Suelo chonero	Pasacalle	Winer Hidalgo
22.- No hay primera sin segunda	Aire típico	Germánico Santy



Proaño Baroja Claudio Luis Alfonso
062 951 036

Claudio Proaño

Virginia Romero de Jaramillo, en su libro “Apuntes sobre la Historia de la Música de Cotacachi”, sitúa el surgimiento de una generación de músicos en las últimas décadas del siglo XIX y comienzos del siglo XX. En el lapso de 50 años, según la autora, se formaron los compositores que lograron una importante influencia nacional. Indudablemente que el cantón Cotacachi ha sido, es y será la cuna de grandes músicos y no solo por el hecho de que exista el renombrado Instituto Superior “Ulpiano de la Torre”, enfocado principalmente a enseñar a sus alumnos a cultivar el amor por la música, de una manera técnica y científica; sino que, el mismo hecho de que si no todos, la mayoría de los hogares poseen un instrumento musical o lo ejecutan, hace que este sector, desde niños cultiven los habitantes de esta importante ciudad: la música.

En este escenario de grandes Autores y Compositores, nace Claudio Proaño el día 21 de septiembre de 1924, quien no sería la excepción ya que con su aporte cultural y musical pondría su grano de arena para que a Cotacachi se la siga considerando como “La Capital Musical del Ecuador”.

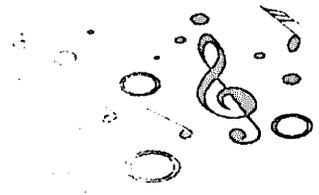
Es hijo de don Luis Abelardo Proaño y de doña Lucila Baroja. Antes de ingresar a la escuela, ya recibe de su padre estudios adicionales de cultura y de instrucción musical. A la edad de seis años ingresa a la escuela “Sucre” en donde comienza su formación académica, para luego ingresar al estudio de Humanidades Clásicas en su querida ciudad. El amor a la música le permite que ingrese a estudiar en el Conservatorio Nacional de Música en Quito, especializándose en música y canto, y en donde también se especializa como maestro del piano, acordeón y trompeta.

Ejerce por muchos años la docencia en varios colegios y escuelas del norte del país como profesor de música, de los cuales podemos destacar los colegios Julián Andrade, Alfonso Herrera, Tulcán, Colegio Nacional de Señoritas Ibarra, Inmaculada Concepción, Bethlemitas, Sánchez y Cifuentes, entre otros, siendo muy reconocida su fructífera labor de enseñanza musical en estos planteles por el bien de la niñez y la juventud.

Como dice el señor Galo Vásconez Dávila en su Tesis de Grado “Autores y Compositores Imbabureños Contemporáneos”, el mismo que manifiesta. “Claudio Proaño Baroja es un connotado compositor que desde el año 1947 viene brindando al pueblo sus composiciones dolidas, sentimentales, alegres, que hace vibrar las cuerdas íntimas del alma generosa y dolida del pueblo ecuatoriano. Su primera composición fue el pasillo “Volverás a mi lado”, el mismo que fue compuesto con la finalidad de enaltecer a una dama virtuosa de San Gabriel y desde ese año, Claudio Proaño comienza su vida proficua de compositor y autor, dando a conocer sus sentimientos íntimos al pueblo ecuatoriano, siendo éstas de gran aceptación”. (sic)

Tiene a su haber muchísimas composiciones, pero por falta de información pondré las que más he podido consultary auscultar. La afiliación a la institución está registrada el 16 de enero de 1973. Los títulos de las canciones de las cuales tengo referencia para éste libro, son las siguientes:

- | | |
|------------------------|-----------|
| 1.- Volverás a mi lado | Pasillo |
| 2.- Amor y desengaño | Pasillo |
| 3.- Madre | Pasillo |
| 4.- Fidelidad | Pasillo |
| 5.- Mis amores eternos | Pasillo |
| 6.- Alma cotacacheña | Vals |
| 7.- Alba Eliza | Vals |
| 8.- Huracán vencido | Vals |
| 9.- Madrecita buena | Vals |
| 10.- Elena | Vals |
| 11.- Imbabura | Pasacalle |
| 12.- Ibarra | Pasacalle |



13.- Rincón grandioso	Pasacalle
14.- Ecuador, paraíso turístico	Pasacalle
15.- Junto a mi ovejita	Sanjuanito
16.- Pilche de chicha	Sanjuanito
17.- Ecuatoriano	Sanjuanito
18.- Imbabura	Sanjuanito





Proaño Baroja Germán Ildefonso.

Germán Proaño

Nace en Cotacachi el 22 de diciembre de 1922. Su padre el señor Luis Abelardo Proaño, también músico, es quien le inculca para que aprendiera a ejecutar el piano desde muy pequeño, en vista de la habilidad y la afición que demostraba por este instrumento. Los estudios primarios los realiza en la escuela “Modesto A. Peñaherrera”. La maestría y el amor por la música muy pronto son reconocidos por el público y especialmente por el Ilustre Municipio de Cotacachi quienes en seguida y a través de una Sesión de Concejo, le otorgan una beca para estudiar en el Conservatorio de Música Nacional en la ciudad de Quito. ¡Qué tiempos aquellos! Las autoridades no tenían ningún egoísmo, ni tapujo para impulsar a la juventud en su formación académica y musical; en la actualidad, toca mendigar un apoyo para el arte y la cultura a nuestras “Queridas y muy apreciadas autoridades...”

En el Conservatorio de Música se especializa en la ejecución del piano y el acordeón, a más de las materias afines a la música, lo que le permitirá regresar a su tierra con un título bajo el brazo y con las ganas que la juventud brinda, para ser a más de un multiplicador de sus conocimientos aprendidos, un excelente Autor y Compositor. Ha obtenido diferentes premios y reconocimientos tanto en los concursos musicales que ha participado; así como también, por su labor desempeñada por parte de los municipios de Ibarra, Cotacachi y Otavalo.

Dentro de sus obras podemos destacar la composición de 20 himnos para distintas instituciones sociales y educativas, varias composiciones musicales populares en ritmo de pasacalles, tonadas, 7 albazos, 3 sanjuanitos, 4 valeses, varias canciones infantiles y religiosas. Tiene a su haber varias

cintas magnetofónicas, cassettes y 6 discos larga duración (Long Play). Germán ha sido integrante de varios grupos musicales tanto en su ciudad natal, así como también en Ibarra y Otavalo. Con el conjunto “Rondador” de la ciudad de Ibarra ha recorrido los países de Perú, Colombia, Venezuela, México y desde luego nuestro país. También dentro de su currículum podemos mencionar que ha sido integrante musical del grupo de danza “Ñucanchi Llacta”

En los archivos de SAYCE se encuentra registradas 4 canciones, interpretadas por los Auténticos, la orquesta banda Rumba Habana y Fernando Terán. Además su afiliación data del 22 de septiembre de 1980

- | | | |
|----|-----------------------|-----------|
| 1. | El gran amor | Alza |
| 2. | Cotacachi, tierra mía | Pasacalle |
| 3. | Lucero de la mañana | Sanjuán |
| 4. | Bailemos longuita | Pasacalle |



Proaño Baroja Gilberto Román. (+)

El día 19 de febrero de 1932, nace en Cotacachi, Gilberto Proaño el mismo que tiene por seudónimo artístico “Kuiguito”. Sus hermanos Germán y Claudio ya se desenvuelven en el mundo musical, por lo que Gilberto no podía ser la excepción. Ingresa a estudiar en la escuela “Modesto A. Peñaherrera” para luego trasladarse a la ciudad de Quito e ingresar a estudiar en el Conservatorio de Música Nacional, especializándose en la ejecución del piano, acordeón, violín y órgano. También estudia en el Instituto Interamericano de Educación OFA, especializándose en teoría, composición, transposición y folklor musical. No conforme con los estudios musicales realizados, también realiza los estudios de dirección coral, dirección orquestal, orquestas de cámara y populares.

Con los conocimientos adquiridos inicia la carrera de la docencia, siendo profesor de educación musical en las provincias de Imbabura y Loja en diferentes jardines, escuelas y colegios durante 15 años, para luego, por su capacidad demostrada, ser nombrado supervisor de educación musical, cargo que lo desempeñó por 33 años y luego acogerse a su merecida jubilación.

La fecha de afiliación a la Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos está registrada el 04 de noviembre de 1982. Dentro de sus composiciones se encuentran canciones grabadas en diferentes ritmos y por diferentes artistas tales como: la orquesta los Chu, trío Los Auténticos, coro de niños, Germánico Santy, etc.

- | | |
|--------------------------|-------------|
| 1.- Tengo un primo loco | Vals |
| 2.- Bodas de plata | Pasodoble |
| 3.- Laurita | Pasillo |
| 4.- Sencillamente | Vals |
| 5.- Ay mi vidita | Aire típico |
| 6.- Aquel hermoso tiempo | Danzante |
| 7.- Intersticios | Vals |
| 8.- Cuicochita | Sanjuanito |



9.- Pepito corre	Canción	
10.- Canción de la paz	Tonada	Marco Andrade
11.- Mundo mágico	Fox	Marco Andrade
12.- Anhelos filial	Vals	Anónimo
13.- El rebaño	Canción	Anónimo
14.- Los conejos	Ronda	Anónimo
15.- Niño alegre feliz	Canción	Lola Orbe
16.- El maíz	Canción	Noemí Muriel
17.- El rebaño	Canción	Noemí Muriel
18.- Soldaditos somos	Marcha	Esperanza Gavilánez
19.- Hogar, dulce hogar	Yumbo	Plutarco Cevallos
20.- Por la tarde	Sanjuanito	Luis A. Proaño
21.- Mi escuelita	Marcha	Luis A. Proaño
22.- A mi madre	Himno	Luis A. Proaño
23.- Marcha infantil	Himno	Luis A. Proaño
24.- A mi madre	Habanera	Luis A. Proaño



Puedmag Tulcán Nelly Zoraida.

soraya302@yahoo.es

06 2652 843

0999 586 628

Soraya

Nace en la ciudad de San Gabriel, provincia del Carchi el 03 de febrero de 1976 y es hija de Félix Ángel Pudedmag y de María Tulcán, es la 3ra de 5 hermanos. Ingresa a la edad de 6 años, a la escuela “Luis L. Vásquez” y desde el inicio ya se da a conocer por sus dotes de intérprete; como dice Soraya “... *Por cuanto se ha nacido con el arte en las venas*”. Participa en diferentes programaciones escolares, concursos y festivales los mismos que van cimentando la experiencia en esta gran artista. Por destinos de la vida se traslada a vivir con su familia a la ciudad de Ibarra e ingresa al colegio “Víctor Manuel Guzmán”, terminando su bachillerato en el colegio “Abelardo Moncayo” y para luego ingresar a la “Universidad Técnica del Norte” en donde obtiene su licenciatura en la especialidad de idiomas.

Con el transcurso del tiempo su arte interpretativo se hace más evidente, y junto a su hermana forman el dúo de “Las hermanas Lady y Soraya”. Lady en la primera voz y Soraya interpretando la segunda voz, llegando a ser las consentidas de todo público y en todos los escenarios donde realizaban sus presentaciones, por el sentimiento que impregnaban al interpretar la música más hermosa del pentagrama nacional ecuatoriano.

En el año de 1993 representan a su Colegio en el cuarto intercolegial de música juvenil a nivel provincial, con el tema romántico “Soy rebelde” donde obtienen el primer lugar para satisfacción de su colegio y el suyo personal. En el año de 1995 finaliza esta etapa importante para el Dúo, y Soraya pasa a formar parte de una reconocida orquesta de la provincia como vocalista.

Para Soraya su destino estaba trazado, la falta de un marco musical propio y debido al costo que representaba cantar con músicos en vivo, viajó a la ciudad de Quito en busca de pistas para sus presentaciones, llegando al estudio de grabación del conocido maestro Ricardo Realpe, quien después de escucharle cantar, le brinda su amistad incondicionalmente.

Ricardo Realpe es el compositor de muchos de sus temas y un admirador de la interpretación de Soraya, sobre todo por el sentimiento que transmite en la mayoría de sus letras, que hablan de vivencias ajenas y personales, ya sean estas de amor o de engaño y que muchas veces no se las puede expresar en un simple diálogo, si no a través de una canción.

Como se dice, el destino le tenía preparado el camino que debía continuar, por lo que como solista e interpretando música variada, nacional, rockola,ailable y baladas románticas continúa con sus presentaciones hasta que en el año de 1999 graba sus primeras canciones en un cassette profesional, que sirvió de argumento para ser conocida por la empresa "Productores Independientes" y en el mismo año grabar su primer Disco Compacto titulado "Corazón de madera", siendo 4 de estos temas de su propia autoría tanto en letra, como en música.

Con este CD logra la ubicación, reconocimiento y aceptación dentro de un público exigente tanto del Ecuador como de Colombia, comenzando así su carrera de Autora, Compositora e Intérprete y teniendo como carta de presentación su canción "Corazón de madera" la misma que le da la identidad y estilo por su fluidez y originalidad, y por la cual el público identificaría la versatilidad de esta cantautora.

En el año 2002 realiza su segundo material discográfico titulado "Mi verdad solo tú", bajo la dirección del maestro Tito Sangucho, en ritmo de cumbia y de los cuales en su totalidad (10 canciones) son de su propia inspiración.

Después de un intenso trabajo y la preparación de nuevos temas, en el año 2004 graba su tercer CD, bajo la dirección del maestro Marcelo Sánchez, titulado "Por ti volveré", en género variado como Huaynos, Bombas y Cumbias andinas, con 7 temas de su autoría.

En el año 2006 escribe y graba el tema “Ibarra de mis ensueños” en ritmo de pasacalle, con los arreglos y dirección de los maestros Marcelo Sánchez y Paco Godoy, para luego ser grabado en el disco compacto de varios artistas “Un canto a Ibarra” auspiciado por el Ilustre Municipio de Ibarra.

Para el año 2008 lanza al mercado su 4to. trabajo discográfico, bajo la dirección de 4 grandes maestros como son Javier Lara, Carlos Gallegos, Eduardo Potosí y Juan Carlos Guzmán, el mismo que contiene 14 temas: 10 de sus canciones son de su autoría y que son recopilaciones de sus anteriores trabajos y los otros 4 temas de otros autores.

Por la fama adquirida y por la exigencia de su público, a la par de sus trabajos artísticos, realiza la filmación de videos profesionales que se han comercializado a nivel nacional e internacional, varios de ellos realizados en lugares de Ecuador, Suecia, Colombia, España y Estados Unidos de Norte América en donde ha realizado sus giras artísticas con excelente aceptación.

En los registros de la institución se afilia el 26 de noviembre del 2008 y se encuentran 23 canciones de Soraya, en diferentes géneros musicales.

- 1.- Ibarra de mis ensueños
- 2.- Corazón de madera
- 3.- Por traicionero
- 4.- Cariño fingido
- 5.- Cuando te acuerdes de mí
- 6.- Mi verdad solo tú
- 7.- Esperando por ti
- 8.- Te voy a olvidar
- 9.- Me flechaste
- 10.- Maldito embustero
- 11.- Nadie muere de amor
- 12.- Mi soledad
- 13.- No sé que más amo de ti
- 14.- Dime como te olvido
- 15.- Enamorada de ti
- 16.- Picaflor



- 17.- Destino cruel
- 18.- Por ti volveré
- 19.- Vamos mujeres basta ya
- 20.- En una cantina
- 21.- La mitad que me faltaba
- 22.- Esposo ideal
- 23.- Si te perdono





Quimbiamba Chancosa Manuel Mesías.
(Dúo Los Llaneros)
062 939-470

Manuel Quimbiamba

Nace en Urcuquí el 13 de febrero de 1955. Es hijo de don Rafael Quimbiamba Túquerez y doña Digna María Chancosa Campués. Está casado con la señora María Magdalena Ramos Andrade con la cual ha procreado 8 hijos, los mismos que al observar las penurias de su padre para mantenerse en la música, ninguno ha seguido el arte de su progenitor. Su padre fue quien le incentivó en el arte musical y le enseñó a entonar la guitarra, por cuanto aparte de ser un buen músico, era un excelente cantante y ese arte lo heredó Manuel.

Estudió en la escuela “Abdón Calderón” en la misma que ya se destacaría con su habilidad artística. Urcuquí para 1955, ya se proyectaba como una parroquia floreciente de la provincia de Imbabura, por lo que sus ciudadanos ya tenían en mente que debían independizarse política y económicamente por lo que su aspiración era llegar a ser cantón de la provincia.

El aprendizaje de la guitarra, comienza desde muy temprana edad, cuando apenas tenía seis años en una guitarra muy sencilla y de la época, de aquellas que aún tenían el clavijero de palo, pero que no sería un obstáculo para el aprendizaje, sino que más bien, con la ilusión en su pecho por aprender a ejecutar éste instrumento, se dedica plenamente al mismo, del cual muy pronto sería un excelente ejecutor.

Agradece mucho a Dios por haberle dado ese Don de la composición, que aunque considera que es difícil hacerlo, con su vecino, primo y compañero de dúo Víctor Campués, se han apoyado mutuamente para poder brindar al público nuevas propuestas de melodías que son muy pegajosas.

Dentro de sus éxitos más sonados y que han sido regrabados por otros artistas están las canciones: Medio chumadito, Casa blanqueada y La pepa de la guayaba. Por falta de apoyo de la empresa pública y privada, muchas de sus canciones se encuentran inéditas por lo que pide el apoyo para la grabación de un nuevo disco compacto, con músicos de renombre.

En su pueblo natal en donde reside, son muy pocos los contratos que se pueda conseguir, por lo que ante ésta falta de ingresos económicos y poder hacer lo que más les gusta: la música, organizan el grupo "Balcón Urcuquireño" que interpretan canciones propias, pero que no pueden sacar a la luz todavía, con ritmos más alegres para poder llegar a sus coterráneos y vecinos.

Con Víctor ya lleva como dúo alrededor de 35 años. Recuerda que una vez que regresaban de la ciudad de Quito realizando una sesión de grabación, en aquellos tiempos no existía mucho transporte, por lo que iban a Urcuquí, por el antiguo camino que tenía un túnel, en el mismo que prendían una vela para poder alumbrarse y atravesarlo. La música como a todo autor compositor e intérprete, les ha permitido conocer muchas personas y artistas.

Las faenas del campo serían la fuente de inspiración y junto con su compañero Víctor Campués graban siete canciones que las plasmarían en el acetato para el sello IFESA, en el Lp. "Pobrezas del corazón" música ecuatoriana.

El registro de su afiliación a la institución es el 26 de noviembre de 1986.

- | | |
|----------------------------|-----------|
| 1.- Azucena de amor | San Juan |
| 2.- Abrazado con mi longa | San Juan |
| 3.- Medio chumadito | Bomba |
| 4.- Casa blanqueada | Bomba |
| 5.- A mi San José | Pasacalle |
| 6.- Robando me he de casar | Bomba |
| 7.- La Pepa de la guayaba | Bomba |





Luis Neptali Quito Lazo.- (K-Diel, el Principal)
k-diel@hotmail.com
062 601 014
0987 100 100

K-Diel

Luis Quito nace el 10 de septiembre de 1985 en Ibarra, “La ciudad blanca, a la que siempre se vuelve”, y tiene como seudónimo artístico “K-Diel, el Principal”. Su madre es la señora Rosa Inés Quito Lazo. Sus estudios primarios los realiza en la escuela “Modelo Velasco Ibarra”, para luego ingresar al colegio “Teodoro Gómez de la Torre” y continuar sus estudios en la “Universidad de Loja”.

Es en la escuela donde inicia su carrera artística como aficionado y comienza a ganarse el aplauso de sus compañeros, maestros y público en general, tomando conciencia del potencial artístico que existe dentro de su alma. Es aquí también donde le nace la idea de no solo ser un intérprete; sino que, debía interpretar sus propias canciones, sus propias letras y así comienza a nacer un nuevo cantautor.

Como todo artista tuvo que luchar mucho para poder difundir su música y que el público reconozca su calidad interpretativa y musical. Poco a poco la madurez artística le ha permitido ir consolidando su potencial y más que todo aquilatando en cada una de sus presentaciones el aprecio del público por este joven talento musical. El año 2004 sería el año en el que se capultaría a la fama con el tema “Azota” junto a Jamal y luego seguirían otros temas más, que a la audiencia le simpatizan y con los que ha logrado posesionarse rápidamente en los primeros sitios.

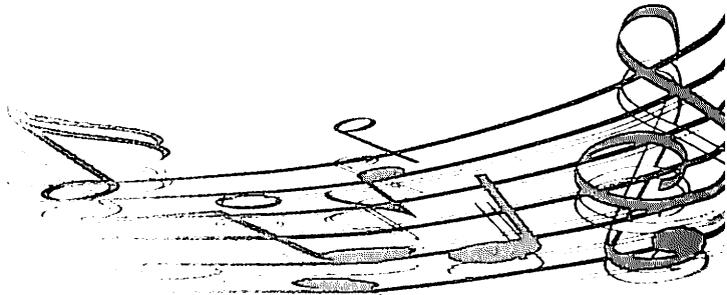
La experiencia poco a poco ha ido acumulando, gracias a la participación en diferentes espectáculos y con el roce de diferentes artistas exponentes del reggetón; es así que, ha compartido escenario con artistas de talla nacional como internacional tales como: Tego Calderón, Ivy Queen, Rakim y Ken-y, J Álvarez, Yandar & Yostin, Rayo, Toby y muchos más.

Recuerda que en una presentación artística en la ciudad de Esmeraldas su música sonaba en cada lado que visitaba y al preguntar ¿Quién era el cantante de la canción? La respuesta era que no conocían el nombre pero que se trataba de un famoso artista de Puerto Rico, situación que le llenó de mucho orgullo, pero que con su sencillez y humildad, les indicaba que el intérprete era él y que lo podían escuchar y mirar en la presentación que iba a realizar.

K-Diel se siente muy agradecido con Dios por haberle dado ese Don de la música y especialmente con el público, que desde que saltó a la palestra siempre le ha apoyado con su aplauso y más que todo con su presencia. Como todo artista ecuatoriano, se siente orgulloso de lo que hace, y manifiesta que siempre la falta de apoyo de la empresa privada, pública y medios de comunicación, no permiten que los artistas ecuatorianos nos veamos en el sitial, en donde todos queremos vernos.

Su afiliación a la institución está registrada el 18 de julio de 2012 y tiene a su haber las siguientes canciones, todas en el género de reggetón:

- 1.- Sexo & nada más
- 2.- Ella sabe
- 3.- Cachonda
- 4.- Ya te olvidé
- 5.- No te vayas amor
- 6.- Vete
- 7.- No me digas que no
- 8.- Mi destino eres tú
- 9.- Soba & soba





Rivera Montalván Ketty Nancy. (Aries)
kellyrivera200@yahoo.com
062 600 380

Ketty Rivera

Ketty nace en la provincia de Manabí el 26 de marzo de 1945 y los primeros estudios los realiza en la escuela “Francisco Pacheco”. Los estudios secundarios en el colegio “Nacional Portoviejo” en donde obtiene su bachillerato, para a continuación ingresar a la universidad “Técnica de Manabí” obteniendo el título de Ingeniera Agrónoma.

Cuando era estudiante en el colegio, obtiene varios premios en diferentes concursos de declamación, los mismos que le permitieron ser escogida como “Declamadora oficial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana” núcleo de Manabí. En 1986 es nombrada rectora del colegio “La Pila” en Manabí, colegio para el cual escribió su Himno.

Cuando se trasladó a vivir a la ciudad de Ibarra fue secretaria del Consejo Ejecutivo de SAYCE-Imbabura en la presidencia del señor Carlos Nell Guzmán; de la misma forma, es parte del Colegio de Ingenieros Agrónomos, de la Coordinadora de Solidaridad con Cuba, de la Sociedad Bolivariana y del CECIM.

Integrante del coro “Voces del Corazón” del Centro Femenino de Cultura de Ibarra, ha realizado cursos de educación musical en la dirección de Imbabura en 1995 y un curso de capacitación en SAYCE en 1998.

Su afiliación se registra en la institución el día 25 de junio de 1990, presentando poemas y canciones los mismos que son:

- | | |
|---------------------------|--------|
| 1.- Mujer | Poesía |
| 2.- Me inundan tus besos | Poesía |
| 3.- Una expresión de amor | Poesía |



4.- Encuentro	Poesía	
6.- Estoy en la mitad del alma	Poesía	
7.- La habana	Poesía	
8.- Lago San Pablo	Poesía	
9.- Quiero ser yo	Poesía	
10.- En tus bodas de rubí	Pasacalle	
11.- 25 años de amor	Pasillo	Edgar Hidrobo
12.- Himno a los Tec. Doc. País	Himno	Ulpiano Galindo
13.- Himno colegio "La Pila"	Himno	Jean F. de Vargas





Santy Salvador Germánico Enrique

062-920-327

097-298-193

Germánico Santy

Nace el 13 de septiembre de 1932 en la ciudad de Urcuquí, sus primeros estudios los realiza en la escuela “Abdón Calderón” de su ciudad natal y su primera presentación artística la realizó con su hermana Blanca Inés, cuando apenas tenía 7 años de edad.

Los estudios secundarios los efectúa en el colegio “San Miguel de Ibarra” de la ciudad de Ibarra. Estudiar en un colegio, en aquellos tiempos, era un lujo por cuanto no existían en las diferentes poblaciones de Imbabura, por lo que necesariamente había que trasladarse a la ciudad de Ibarra, para completar los estudios secundarios.

Es en esta etapa de estudiante cuando Germánico ya se da a conocer por su habilidad con la guitarra y la interpretación y que luego pasaría a ser un maestro en la ejecución del requinto y la creación de sus propias canciones. También realizó un curso de canto y solfeo en el Conservatorio Nacional de Música en la ciudad de Quito.

Por circunstancias del destino, para 1959 se traslada a vivir a la ciudad de Otavalo cuando tenía 18 años de edad, y conforma el trío “Canción” con los señores Carlos Tehanga y Armando Mejía, dándose a conocer en muchos escenarios, radios y canales de televisión del país, e inclusive en la radio la Voz del Río del Cauca y R.C.O. de Cali- Colombia por muchos años.

En 1965, conforma el trío “Los Auténticos” conjuntamente con Oswaldo Herrera y Miguel Hermosa, el mismo que al separarse Miguel, pasaría a conformarse en un trío mixto, con la integración de Lupe Tamayo Grijalva,

con quienes comenzaría su trayectoria y su bien ganada fama, realizando sus primeras grabaciones para el sello CORDILLERA. Igualmente graban para el sello GRANJA y luego se convierten en artistas exclusivos del sello FÉNIX, casas disqueras con las cuales grabaron sencillos de 45 rpm, así como también de 33 rpm, con lo más variado del repertorio nacional e internacional y canciones propias de Germánico.

Cuando más fama conseguían y cuando todavía podían conseguir mucho más, por circunstancias del destino, fallece en un accidente trágico su compañero Oswaldo Herrera, por lo que ante la circunstancia, recurren a César Hernández con quien continúa en el camino ya trazado por “Los Auténticos”; sin embargo, otro acontecimiento dejaría sin la primera voz. El cambio de domicilio de Lupe Tamayo, no les permite continuar con normalidad la vida artística del trío, por lo que permanecen como dúo en un buen espacio de tiempo, pero lo más importante sin dejar sus presentaciones y sus respectivas grabaciones como dúo.

Con la llegada a Otavalo de la cantante Diocelina Romero desde la provincia de Manabí, nuevamente se conforma en un trío mixto, que es como mejor reconoce el público a “Los Auténticos”, cosechando muchos éxitos. Con el tiempo también pasa a ser parte del trío la profesora Susana Dávila con quien recorren casi todo el país y así mismo realizan grabaciones musicales, especialmente del Autor y Compositor otavaleño Guillermo Garzón Ubidia.

Por el paso de los años y circunstancias de la vida, nuevamente el trío queda sin una voz femenina, por lo que se ven obligados a incluir una voz masculina, para poder mantener la hegemonía del trío y es así que en la última etapa de este famoso trío “Los Auténticos” lo conforman Germánico Santy como primera voz y requinto, César Hernández en la segunda voz y Lucio Flores en la tercera voz, los mismos que no solo se presentaron en el país; sino también, en otros países del continente.

Germánico al afiliarse a la Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos SAYCE, le permite conocer o otras personas que son parte de la misma institución, por lo que con mucho pesar, deja de ser parte del trío de sus amores y conforma un nuevo trío conjuntamente con Anselmo Mármol Reinoso y Arturo Caviedes Recalde, tomando el nombre de trío “Los Tres

de SAYCE” con quienes con la nueva tecnología, graban 2 discos compactos, para el deleite de su público.

Ha sido Presidente de la Junta Provincial de Defensa del Artesano de Imbabura durante 3 periodos. Director principal de la Comisión Ejecutiva de la Institución en la Sucursal Banco del Austro en Ibarra. Presidente del Consejo Provincial de SAYCE Imbabura. Vocal del Tribunal de Honor de SAYCE Nacional. Presidente del Tribunal de Honor de SAYCE Nacional. Vocal principal del Consejo Ejecutivo de SAYCE Nacional y miembro activo de “ACEMLA”. Asociación de Compositores y Editores de Música Latinoamericana.

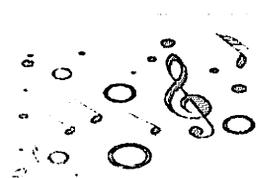
Ha realizado diferentes grabaciones en las que podemos mencionar 15 Sencillos de 45 rpm, un LP para el sello Granja, tres temas de su autoría como compositor en un LP. para el sello de Doña Pía González; “Imbabura canta al Ecuador y al Mundo”, un CD del Concejo Provincial de SAYCE Imbabura y un CD de producción personal.

Germánico ha sido homenajeado con la medalla de Oro al mérito artístico otorgada por el Gobierno Municipal de Otavalo. Homenaje y Medalla de Oro de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Imbabura. Homenajes y Acuerdos de Radio Otavalo y Asociación de Servicios Turísticos de Otavalo por los 20 años del Trío Los Auténticos y muchos homenajes, acuerdos y notas de prensa nacionales y en E.E.U.U.

Dentro de sus composiciones tiene el honor de que las han grabado diferentes y reconocidos artistas tales como el dúo de los Hermanos Villamar, el trío Los Auténticos, Las Hermanas Cevallos, entre otros. Tiene registradas en SAYCE 12 canciones y su afiliación se registra el día 31 de enero de 1986.

- 1.- A mi madre ausente
- 2.- Enrañable amor
- 3.- Tus desengaños
- 4.- Buscando un amor
- 5.- Morena de ojos azules
- 6.- Bomba del Chota

- Pasillo
Pasillo
Albazo
Albazo
Tonada
Bomba Tradicional



7.- No hay primera sin segunda	Albazo	P. Proaño
8.- Pucaicha	Sanjuán	Gonzalo Vinuesa
9.- No quiero despertar	Bolero	Pía González
10.- La barca	Pasillo	Pía González
11.- Clavelito	Bambuco	Pía González
12.- Vamos a nuestra tierra	Sanjuán	Tradicional





Soto Cartagena Julio Aurelio.

062 609 787

Julio Soto

Julio Soto nace en Ibarra el 02 de febrero de 1955. Sus estudios primarios los realiza en la escuela “28 de septiembre”. Con apenas 12 años de edad, comienza la afición por la música y se propone a aprender a ejecutar la guitarra, instrumento que le servirá durante toda la vida, para realizar sus composiciones musicales. También aprende a ejecutar el requinto, que le permitirá no solo ser solista; sino que, formará parte de tríos y grupos musicales.

Con apenas 17 años de edad, ya se hace conocer como Autor y Compositor, logrando grabar su primer sencillo de 45 rpm. en 1979 en el estudio de grabación “Tropical” con los temas “Mujer perdida” en ritmo de cumbia y al reverso “Las colegialas” en el género paseíto.

En el año de 1994, obtiene el segundo lugar con el pasillo “Serenata a mi madre” letra y música de su propia autoría en el festival organizado por el PROCURT. En 1995, en el III concurso de música organizado por el mismo PROCURT obtiene el cuarto lugar con el fox incaico “Legía andina”. En el I festival de la canción inédita en Chaltura en 1995 se le concede una Mención de Honor con el bolero “Vanas palabras”. También participa en el concurso de música inédita organizado por SAYCE-Imbabura el 26 de abril de 1996 con el pasillo “Imploración divina” en donde obtiene un honroso tercer lugar.

Julio Soto ha tenido la oportunidad de integrar y dirigir varios grupos musicales como Los Estudiantes, Niko y sus Estrellas, Quinteto Estelar, Trío Latino, Vientos de América, entre otros. A más de la guitarra, ejecuta el requinto y el bajo.

Sus composiciones han sido grabadas por diferentes intérpretes de música popular tales como Martín Osorio, el dúo Vaca-Yépez, el dúo López-Vásquez, Orlando Benavides, Nelson Velasco, Manuel Hidalgo, Banda Rock Star, Trío Latino, entre otros.

Ingresa a la institución como socio de la misma el día 11 de julio de 1988 y entre sus canciones de las cuales tengo información, son las siguientes:

1.- Mujer perdida	Cumbia	
2.- Gracias mi amor	Pasillo	
3.- Alegre corazón	Sanjuán	
4.- Mujer imbabureña	Pasacalle	
5.- Amor constante	Pasillo	
6.- Penas	Vals	
7.- Cumbia costeña	Cumbia	
8.- La distancia	Salsa	
9.- Mi homenaje	Cumbia	
10.- Por tu amor	Salsa	
11.- Serenata a mi madre	Pasillo	
12.- Mujer ingrata	Paseito	
13.- Cumbia bonita	Cumbia	
14.- Vanas palabras	Bolero	
15.- Las colegialas	Paseito	Galo Castro
16.- Después de todo	Bolero	Fernando Pérez
17.- El emigrante	Yaraví	Roberto Rodríguez
18.- Guamote mío	Pasacalle	Roberto Rodríguez
19.- Parroquianita	Sanjuán	Roberto Rodríguez
20.- Carnaval guamoteño	Carnaval	Roberto Rodríguez
21.- Adiós	Pasillo	Roberto Rodríguez
22.- Ecuatoriana	Albazo	Roberto Rodríguez
23.- Lágrimas	Vals	Roberto Rodríguez
24.- El guayaco	Guaracha	Roberto Rodríguez
25.- Ilusión	Pasillo	Roberto Rodríguez



Tadeo Carcelén Segundo Milton (+)

Milton Tadeo

Milton Tadeo nació en Carpuela (Valle del Chota-Imbabura), el 4 de mayo de 1955 y falleció, en su mismo pueblo, el 29 de enero de 1999. Sus padres don Gonzalo Tadeo y doña Delia Carcelén. Milton provenía de una familia humilde, pero que con sus canciones saltó a la fama, especialmente con “Mi lindo Carpuela”, canción que la compuso luego del desastre natural que sucedió en el desbordamiento del río Chota, que se llevó gran cantidad de cultivos del sector. La represa que se había creado con el derrumbe de la montaña en el río, kilómetros más arriba, en el sector de Buenos Aires y Yucatán, formaron una laguna natural de grandes proporciones.

Cuando esta represa cedió ante el acumulamiento de tanta agua, fue la desgracia para muchos habitantes de la cuenca del río. Desde el sector de Mataquí, el Juncal, San Vicente de Pusir, Carpuela, el Chota y muchos sectores más a lo largo del recorrido del río Chota, que luego recorre por la costa ecuatoriana y desemboca en el Océano Pacífico en el vecino país de Colombia, con el nombre de río Mira, en la ciudad de Tumaco.

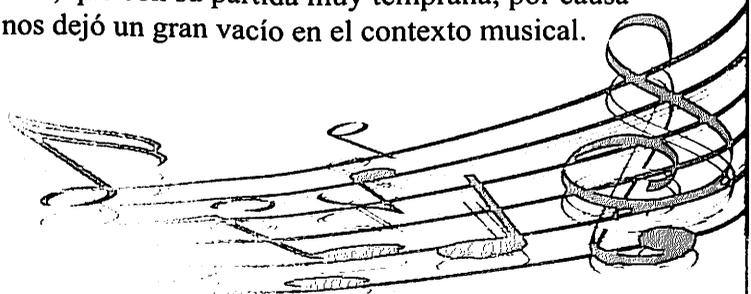
Su carrera musical la inició desde muy niño con los amigos del sector. Ya de pequeño se formaban su propio grupo musical, con instrumentos elaborados por ellos mismo, tomando lo que más cerca estaba a su alcance e imaginando que son los instrumentos más cotizados en la época. Incansable en su luchar por darse a conocer no solo como intérprete, sino como autor y compositor, Milton recorrió muchas ciudades y escenarios, no solo en el país; sino también, en Colombia. Tenía su propio grupo musical, cuando la madurez artística había llenado su expectativa y se denominaba “Milton Tadeo y sus Estrellas”.

En una entrevista realizada cuando todavía vivía, comenta que la canción fue inventada cuando tenía doce años y la hizo por cuanto en el sector había llovido mucho y la creciente del río se había llevado muchas cosechas, sumiendo aún más en la pobreza a los habitantes del sector.

Aquí hay una controversia ya que tanto Germán Congo, así como también su hermano Fabián Congo, se atribuyen la creación de esta canción; sin embargo, nadie ha tratado de presentar las pruebas correspondientes y quien la tiene registrada en SAYCE es Milton Tadeo. En esta entrevista también comentaba que su familia quería trasladarse a vivir en la provincia de Pastaza, pero que sin embargo no lo hicieron y más bien Milton llevó grabada la canción en los inolvidables cassettes a la ciudad de Quito, para que la escuchara el Sr. Wilfrido Chicaiza, propietario del sello SARITA, donde se grabó por primera vez este tema, sin siquiera imaginar que se convertiría en un éxito y una canción que representa la cultura afro ecuatoriana.

A Milton se lo conocía como “El Simpático”, porque siempre estaba alegre y sonriendo, dejando ver en sus dientes blancos, una incrustación de oro. De conversar alegre y siempre con el tema de la música, muchas veces tuve la oportunidad de platicar con él. Su mayor deseo era que su querido Carpuela tuviera más apoyo económico de parte de las autoridades, para poder salir de la pobreza extrema en que vivían.

Sus canciones han sido regrabadas por diferentes artistas y músicos de gran trayectoria nacional e internacional. Más de veinte versiones diferentes se ha regrabado “Mi lindo Carpuela”, que es el sinónimo de recordación a este gran autor y compositor, que con su partida muy temprana, por causa de un cáncer prostático, nos dejó un gran vacío en el contexto musical.



Vaca Unda Clímaco Rodrigo

Nace en Quiroga el 23 de junio de 1954, los estudios primarios los realiza en la escuela “Andrés Avelino de la Torre”, para luego trasladarse a Cotacachi y realizar sus estudios secundarios en el colegio “Luis Ulpiano de la Torre” y culminar sus estudios superiores en la “Pontificia Universidad Católica” de Ibarra. También realiza sus estudios musicales en el “Conservatorio Nacional de Música del Ecuador” en Quito.

Desde muy pequeño demostró la afición por la música y es así que se especializó en la ejecución de varios instrumentos, entre los que podemos mencionar el piano y el acordeón, en el colegio Ulpiano de la Torre. El difícil arte de la autoría y la composición lo inició cuando adolescente y acompañado de su guitarra compuso varias melodías del pentagrama nacional. Ingresó al Magisterio, siendo profesor en varias instituciones, como profesor de música, en donde ha sido reconocida su labor y más que todo por ser multiplicador de varias generaciones en la música.

En el festival de música organizado por el Ilustre Municipio de Ibarra, obtuvo el “Atahualpa de oro” al alcanzar el 1er. Lugar en mencionado festival. También obtuvo el 1er. Lugar como compositor, en el concurso organizado por el colegio Ulpiano de la Torre al cumplir sus bodas de oro. Se afilió a SAYCE el 16 de noviembre de 1981, tal como consta en los registros de la institución.





Valenzuela Muñoz Cecilia de las Mercedes
condulzuracecibel@hotmail.com

062-607-119

0985-401-070

0992-792-957

Cecibel

Nace en Ibarra el 7 de septiembre de 1973, de signo Virgo. Su padre es el señor Luis Arcesio Valenzuela Barahona y su madre la señora Olga Cecilia Muñoz Portilla. Sus abuelitos eran músicos de afición, por lo que está convencida de que esa es su raíz musical y de la cual se siente muy orgullosa, por cuanto desde muy pequeña los escuchaba cantar. Sus estudios primarios los realizó en la escuela “Alfredo Pérez Guerrero” y la secundaria estuvo en el colegio “Víctor Manuel Peñaherrera”.

Comenzó a cantar desde muy pequeña, cuando aún estaba en el jardín y se daba modos por llamar la atención y que todos supieran que su pasión era la música, ya que nos comenta que hacía de micrófono un palo de escoba y se subía a las mesas del aula, en donde cantaba las canciones del momento y era la atracción de sus compañeros, compañeras y profesoras. Con el pasar de los años, siempre estuvo concursando en cualquier evento y era la atracción de las reuniones sociales que muy a menudo se las realizaba en aquellos tiempos.

Como autora y compositora, por vivencias propias, la de sus amistades y el medio en que se desenvuelve, comienza a trazar sus primeros borradores que luego de irlos puliendo se convertirían en canciones que las interpreta con mucho sentimiento, por cuanto son vivencias propias de los seres humanos.

Su fuerte es la música tropical, la tecnocumbia, pero comenzó interpretando música rockolera y música romántica. Se ha dado a conocer en diferentes escenarios del Ecuador en donde la aceptación del público siem-

pre ha estado con las actuaciones de Cecibel e inclusive han coreado los temas inéditos de esta gran compositora, lo cual le ha llenado de mucha satisfacción al saber que ha podido ingresar en los corazones del público ecuatoriano. Considera que al ser una artista profesional se debe tener toda la documentación en regla y cumplir con lo que dice la Ley de Defensa Profesional del Artista y la Ley de Propiedad Intelectual.

Con mucha energía y positivismo sigue trabajando en nuevos repertorios por lo que pronto estaremos escuchando música nacional ecuatoriana en la voz de Cecibel y que todos esperamos poder tener este nuevo trabajo musical en nuestra musicoteca. No cree que un artista solamente debe permanecer en un solo género musical, sino que al contrario, si se puede realizar, se debe incursionar especialmente en lo que considera es nuestro legado cultural musical, lo que somos y lo que nos identifica con el resto de países: la música ecuatoriana.

Es socia de ADAPI desde el año 2007 y por su carisma, colaboración y amistad muy pronta ha sido tomado en cuenta para formar parte del Directorio de la Institución por lo que ha desempeñado el cargo de secretaria y de vocal principal.

Su registro de afiliación a SAYCE, lo realiza el día 24 de septiembre del 2009 y se encuentran registradas 13 canciones de su propia autoría:

- | | |
|-------------------------|---------------|
| 1.- Amiga | Tecno cumbia |
| 2.- Amor inalcanzable | Tecno paseíto |
| 3.- Frente a frente | Tecno paseíto |
| 4.- Heridas de amor | Tecno paseíto |
| 5.- Lunes por la tarde | Tecno cumbia |
| 6.- Partir a otro cielo | Tecno paseíto |
| 7.- Mi primer amor | Tecno paseíto |
| 8.- Voy a decirlo | Tecno cumbia |
| 9.- Don guapo | Zapateado |
| 10.- Amanecer sin ti | Sanjuanito |
| 11.- Dónde está el amor | Sanjuanito |
| 12.- Vuelve vida mía | Bomba |
| 13.- Amor de una noche | Bomba |





Vásconez Dávila Galo Alfredo
062 920 399

Galo Vásconez

El 25 de junio de 1939, nace Galo Vásconez en el Valle de Sarance, Otavalo. Sus padres fueron don Emilio Enrique Vásconez y doña María Lucila Dávila. Está casado con la señora Enma Laura Pazmiño con la cual ha procreado seis hijos.

Su nacimiento acontece a inicios de la Segunda Guerra Mundial (1940-1945); así como también, la mal recordada guerra de nuestro país con el Perú (1941), que derivó en la firma impuesta del nefasto Protocolo de Río de Janeiro, en el que por vanidades personales, falta de amor a la patria, mal asesoramiento y un poco de cosas más, perdimos casi la mitad de nuestro Oriente Ecuatoriano.

Es en este escenario donde nace Galo Vásconez, y como todo muchacho de su edad, ingresa a la escuela fiscal “José Martí”, en la cual estuvo hasta el 3er. Grado, para luego ingresar a la escuela católica “Ulpiano Pérez Quiñónez”, en la cual termina sus estudios primarios. Por motivos económicos no pudo continuar con sus estudios secundarios sino hasta después de mucho tiempo, cuando ya casado, con seis hijos en su hogar y cuando contaba con 42 años de edad; siendo ejemplo de superación para aquellos que miraban que a su edad, tenía esas ganas y ese ímpetu de culminar sus estudios secundarios, en el colegio nocturno “Jacinto Collahuazo” del cual fue el primer escolta del Pabellón Nacional, para su contento y orgullo de su familia. Culminados los estudios de bachillerato y aún no conforme, ingresa a la “Universidad Técnica del Norte” en donde obtiene su título universitario en el año de 1992.

En su vida siempre fue un apasionado por la lectura y la literatura y como dice el dicho “Quien más lee, más aprende”, por lo tanto fue un autodidacta que a través de la lectura consiguió muchos conocimientos, especialmente en las letras y es así que, para el año de 1979 en la revista “Punto y Seña” No. 1, editada por el colegio Jacinto Collahuazo, ya se publicaba uno de sus primeros poemas “Joven Niña”, el mismo que lo reproducimos:

JOVEN NIÑA (Galo Vásconez)

Duendecillos de colores que alegran sonrientes,
esos años tan alegres de la joven quinceañera;
primavera de los años que acompañan tu vivir,
y quimeras y dulzuras te sonríen por doquier.

Joven niña no permitas se marchiten esas flores,
que guardan en sus corolas dulce néctar de virtudes
y los hados bienhechores acompañan tu soñar,
evitando que tú viertas lagrimones de dolor.

Eres la blanca azucena que sonríes al vivir,
sin pensar que al frente tienes largos años de estupor;
Joven niña se valiente ten ánimo y buena fe,
que tus hados bienhechores siempre velan por tu bien.

De la mismo forma, cuando cumplía el servicio militar obligatorio en el año de 1959, fue participe de un concurso histórico-literario que tenía como título: “El Río Amazonas y su Ecuatorianidad”, en el mismo que tuvo el honor de ganar el segundo puesto, aún cuando en el mismo participaban oficiales, voluntarios y conscriptos, de la 3ra. División Guayas.

Para el año de 1956, puso la letra para el sanjuanito “Jari, Jari Ufiangui” en la música del compositor José Manuel Chalampunte. Esta canción fue grabada en el sello CBNOZ, por el maestro Segundo Bautista, junto a Wilfrido Jaramillo. De la misma forma, para el año de 1979 escribió la letra para el pasacalle “Cielito Imbabureño” en la música del maestro Segundo Plazas Dávila, el mismo que fue grabado en el sello “Los Cónsules” por el trío del mismo nombre.

Ha sido profesor en los colegios “Atahualpa” de la ciudad de Ibarra y “Rumiñahui” en González Suárez y así también, es el autor de la Tesis de Grado “Autores y Compositores Imbabureños Contemporáneos” en 1981, para su graduación en el colegio J. Collahuazo y que muy gentilmente me prestara para poder complementar algunos datos de cuatro compositores ya fallecidos y que me ha sido difícil ubicar a su familia. Mi agradecimiento.

Su registro como socio de la institución se realiza el 24 de enero de 1986, con las siguientes canciones:

- | | |
|---|------------|
| 1.- Jari, Jari Ufiangui | Sanjuanito |
| 2.- Cielito Imbabureño | Pasacalle |
| 3.- Imbacocho | Sanjuanito |
| 4.- Despertar desesperado | Chilena |
| 5.- Himno al colegio Jacinto Collahuazo | |



BIBLIOGRAFÍA

- Lo Mejor del Siglo XX Oswaldo Carrión
- Autores y Compositores Imbabureños Galo Vásconez
- Archivos de SAYCE - Imbabura
- Entrevistas personales a cada uno de los Autores y Compositores desde el 2010 hasta el 2013.
- Entrevistas a familiares de Autores y Compositores fallecidos.

“Cuando deje de escribir canciones el Autor; el cantante,
nada nuevo, tendrá para interpretar” (Alex Morán)



**SOCIEDAD DE AUTORES
DEL ECUADOR**

República de El Salvador 326 y Moscú
Edif. Torre Piazzara, PB
Telfs: 593 23330127 – 3330160
www.sayce.com.ec
Quito - Ecuador